第一图书网, tushu007.com

<<品图读戏>>

图书基本信息

书名：<<品图读戏>>

13位ISBN编号：9787810838061

10位ISBN编号：7810838067

出版时间：2008-12

出版时间：朱也 中国美术学院出版社 (2008-12出版)

作者：朱也

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<品图读戏>>

内容概要

现时，社会上流行各种“学名”和“流派”，在名称上做足文章和引领风潮，以时造势，诸如“后现代”、“新新人类”，或者在原名称上加“学”，如美术学、艺术社会学、艺术符号学等，我觉得在戏剧文学插图这个课题上仍待做深做细，因此，仅把《品图读戏》定位在“略论”上，以图说为切入点。

此外，我还在酝酿与《品图读戏》成姊妹篇的《戏剧文学书籍装帧设计》，待这两册书出齐，将较能反映在戏剧书籍中的插图和装帧的大致情况，这将对在舞台美术系开设书籍装帧课程的教学起到促进的作用，也是此课题的一个例证。

中外戏文插图作品是如此的庞大和丰富，俯拾珠玑，即得辉煌。

但一《品图读戏》包含有限，只能割爱，仅仅选择了部分具有代表意义的作品作为图例。

因现有资料的限制，仅能取冰山之一角，在难见全豹的情况下，努力做到“管中窥豹，可见一斑”。

《品图读戏》在结构上既然是介绍插图的书，自然以图为主角，在扼要阐明戏剧文学插图的基本要义之后，以图说为主要形式，从图返回到戏，把戏文和美术两者相联系，并对图作必要的文字说明。

《品图读戏》分七章，内容包括戏剧文学插图的存在意义；插图戏剧文学的亲缘关系；戏剧文学插图的历史溯源；戏剧文学插图的分类版式；戏剧文学插图的形式风采；戏剧文学插图的回顾展望；戏剧文学插图的创作进程。

通过《品图读戏》研究戏剧文学及插图。

第一图书网, tushu007.com

<<品图读戏>>

书籍目录

序小引第一章戏剧文学插图的存在意义可观可读并生并存深结渊源意会交融第二章插图戏剧文学的亲缘关系珠联璧合相得益彰立象尽意独立天地第三章戏剧文学插图的历史溯源东方问古中国变渐西方寻踪欧洲巡礼第四章戏剧文学插图的分类版式简策牍本中国版式草卷羊皮西洋版式第五章戏剧文学插图的形式风采图随文走文因图显独辟蹊径借题发挥第六章戏剧文学插图的回顾展望图文互补传薪远瞩求知求美把握新机第七章戏剧文学插图的创作进程亦图亦文苦心经营匠心独运标新立异附录

第一图书网, tushu007.com

<<品图读戏>>

章节摘录

第一章 戏剧文学插图的存在意义深结渊源意会交融戏剧的名称，原文来自希腊，原意含演出地点、场景之意。
在演出中将戏的叙述内容和舞台的场面融为一体，成为有机联系的一个统一体。
把舞台上的直观，演员形态的变动，直接影响着观众的情绪，使观众成为戏剧冲突的见证人。
戏剧文学插图如同文学作品，诸如《红楼梦》、《金瓶梅》、《水浒》一样，都是以文艺的方式，记录了整个社会演进的历史。
无论国内外的戏剧都经历过雏形、萌发、发展、成熟、鼎盛和式微等各个时期，在西欧，从荷马史诗、古希腊罗马戏剧，“三一律”的形成，莎士比亚的出现，高乃依、拉辛的戏剧立论，莱辛《汉堡剧评》的刊载，浪漫主义戏剧的狂飙，以及荒诞的《等待戈多》的争议。
像中国，在走过宫调、杂剧、南戏、传奇、戏曲及戏剧中的话剧、歌剧、舞剧等，伴随和依附戏剧进程而产生的众多戏剧文学插图，也同样呈现出群星璀璨的局面，并与相应的文艺作品相媲美。
能直接和间接地反映了社会演变史里，文化、生活及风俗等等，几乎包罗了社会的各个阶层和各个角落。
古人认为书籍是“饥，读之以当肉；寒，读之以当裘；孤寂而读之，以当朋友；幽愤而读之，以当金石琴瑟”。
文字的书再加上有趣的图，对读者当然更具诱惑力，喻之：“秀色可餐”，成为读者宝贵的精神食粮。
顾名思义，人们又把原意上的“图籍”与“书籍”合并以“图书”统称，在含义上用“文不足以图补之，图不尽而文说之”。
这里“图补”与“文说”把两者的互补互替关系说得十分清楚。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com