

<<考古与艺术史的交汇>>

图书基本信息

书名：<<考古与艺术史的交汇>>

13位ISBN编号：9787810838412

10位ISBN编号：7810838415

出版时间：2009-11

出版时间：中国美术学院

作者：范景中 郑岩 孔令伟主编

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<考古与艺术史的交汇>>

### 内容概要

首先，我代表中国美术学院，祝贺考古与艺术史的交汇——国际学术研讨会的召开，并向来自中外学术界的学者、朋友们致以深深的敬意。

考古与艺术史是两门不同却又相亲的学科。

两门学科在学科关注目标、体系建构和一些基本方法上判然有别，但在资源和成果方面有许多共享的地方。

它们共同摄入的领域有田园考古，有文物、器物、图像和文字的研究，有相关文献的研究。

它们之间彼此错叠，又彼此交融的状况，正好构成了我们人类与自身历史的千丝万缕的联系网。

这种联系的网络承接着我们对于历史的研究和认知；承接着我们对于历史研究的姿态和不同的思考；承接着史学研究的不同体系和方法，并与自我文化发展模式及活化的传统等根源的问题相关联。

正是由于考古与艺术史研究的深刻关联，以及今日时代视觉文化研究所面临的深刻的转型。

去年10月，我们也是在这里，中国美术学院艺术人文学院成立之时，在原来的美术史研究方向基础之上，我们正式提出了三个新的研究方向：针对图像时代文化生态的巨大变迁，着眼于今天视觉生产、视觉消费及其文化结构的研究，我们提出视觉文化研究方向；针对城市进程中公共文化创意和管理体系的建设，我们提出艺术策划与行政研究方向；针对考古学、博物馆学以及民俗学等交叉学科研究，对美术研究的重要性，我们提出考古学与博物馆学研究方向。

学院还将这三个新的研究方向来构建具有明确视觉文化特征的艺术史学科，这是国家教育部正式颁发的学科目录上所引的二级学科。

这三个研究方向，将构成我们学院具有视觉文化特征的艺术史学科。

这将成为我们学院第六个二级学科——美术学、设计艺术学、电影学、广播电视艺术学、建筑学以及艺术学。

## <<考古与艺术史的交汇>>

### 作者简介

范景中：笔名墨一，1951年11月生于天津。

1977年考入北京师范大学哲学系。

1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。

先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

现为中国美术学院教授、博士生导师，南京师范大学美术学院特聘教授，博士生导师、南京师范大学美术史研究所所长。

主要论著有：《藏书铭印记》、《柳如是事辑》、《图像与观念——范景中学术论文集》、《柳如是集》；主编《美术史的形状》等丛书。

主要译著有《艺术发展史》、《艺术与错觉》、《通过知识获得解放：波普尔论文集》、《艺术与科学》、《艺术与人文科学：贡布里希论文集》、《希腊艺术手册》、《图像与眼睛》等。

郑岩：山东安丘人。

先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系，历史学博士。

曾任山东省博物馆研究馆员、副馆长，芝加哥大学美术史系访问学者，华盛顿国家美术馆视觉艺术高级研究中心客座研究员，山东省文物鉴定委员会委员等。

现任中央美术学院人文学院教授、博士生导师，主要研究方向为汉唐美术史与美术考古。

主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》、《中国表情——文物所见古代中国人的风貌》、《中国美术考古学概论》(与杨泓合著)、《庵上坊——口述、文字和图像》(与汪悦进合著)等。

孔令伟：1972年8月12日生。

2002年7月毕业于中国美术学院，获博士学位并留校任教。

主要论文有：《观念的拟人化及相关问题》《新史学与近代中国美术史研究的兴起》、《海派“博古图”初探》、《科曾斯父子的艺术与中国山水画》、《西方科学书籍插图、画学范本与近代中国图学》、《国粹与国粹画》、《16世纪东西方艺术制图术之比较》、《西方人体知识在中国的传播与转换——视觉艺术的视角》、《博物学与博物馆在中国的源起》等。

译文有《艺术史与艺术科学》、《西耶那的圭多和1221年》、《艺术批评对艺术史——斯托克斯和贡布里希的通信与著作》、《历史及其图像》序及第七、八、九章等。

现为中国美术学院艺术与人文学院副教授，考古与博物馆学系主任。

## <<考古与艺术史的交汇>>

### 书籍目录

序一 归返和等待 在“考古与艺术史的交汇：国际学术研讨会”上的讲话  
序二 考古学与艺术史——两个“共生”的学科  
岗山：佛陀说法之山 山东省东平县洪顶山：一个由佛名构成的宇宙世界  
武氏祠辩论中的一些问题  
漫话中国古代雕塑关于中国早期雕刻传统的思考——考古艺术史笔记  
《女史箴图卷》在19世纪的流传——一个假说压在“画框”上的笔尖——试论墓葬壁画与传统绘画史的关联  
“霍去病墓”的再思 贺西林  
连云港孔望山摩崖造像图像学意义探析  
凌家滩长方形玉版“式图”探微  
东南兴会寄蒲墩——《蒲墩倡和诗画卷》小考释  
“图画天地品类群生杂物奇怪山神海灵”中国画学域外传播考略  
日本当代中国书法史研究综述  
金代国家级艺术工程钩沉……

<<考古与艺术史的交汇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>