

<<书法>>

图书基本信息

书名：<<书法>>

13位ISBN编号：9787810839112

10位ISBN编号：781083911X

出版时间：2010-1

出版时间：中国美术学院

作者：张爱国

页数：144

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国传统绘画中，人物是最早的画种，而工笔人物又是最先趋于成熟的。工笔人物画是以线描为骨干、精细入微地表现人物对象的绘画手法，是区别于水墨人物画的一个绘画概念。

《工笔人物画法》主要讲述了工笔人物画的发展轨迹，中国人物画的技法特点等内容。全书立论新颖、深入浅出、图文并茂、具有鲜明的特色，是美术爱好者的良师益友。

<<书法>>

书籍目录

工笔人物画的发展轨迹  
工具材料常识  
中国人物画的技法特点  
关于临摹  
学习中国人物画技法  
局部的刻画  
历代作品欣赏

## 章节摘录

版权页：插图：工具材料常识 早期的中国画都画在绢帛、麻布等织物上。

自东汉蔡伦发明造纸术后，纸便成了绘画与书写的主要材料。

中国画的用纸主要产于安徽宣州，故称作宣纸。

宣纸大致可分为生宣纸、熟宣纸及半生半熟的皮纸、麻纸、高丽纸三类。

工笔画一般用熟宣纸、熟绢。

生宣纸渗水，按厚薄可分为单宣、夹宣。

熟宣纸是在生宣纸上刷胶矾水（三分明矾和七分明胶调水而成，用以固定颜色，防止泛色）加工而成，又称矾宣，不渗化，不吸水，便于反复渲染设色，较适合白描、工笔设色等画法。

云母宣、清水宣、冰雪宣、蝉衣宣均为熟宣纸，其中蝉衣宣因薄如蝉的翅翼，故名。

麻纸、皮纸、高丽纸的渗水性近似生宣，但纸质紧密，韧度强，可以承载较厚的颜料，较适合用于重彩画法。

洒金宣、泥金纸和金箔纸较适用于淡彩、青绿重彩画法。

绢分生绢、熟绢两类。

生绢有轻微渗水的特点，与生宣纸类似；熟绢性能与熟宣纸类似。

熟绢除了白色的矾绢，还有偏赭黄色的仿古色绢，方便选用。

绢为丝织物，质地细腻平滑而且透明，便于上匀罩色和反衬颜色。

其他织物如绫、亚麻布、棉布等也可以根据需要选用。

后两种质地较粗，通常需用胶和白粉做底后再画。

墨分油烟墨、漆烟墨、松烟墨三种。

油烟墨与漆烟墨的墨色为暖黑色，松烟墨的墨色呈冷黑色，油烟墨因其色泽黝黑光洁，淡墨透明层次丰富，多被采用。

墨汁无需研磨，有省时的优点，但墨色较灰，不够细润，缺少层次。

隔夜的宿墨因其脱胶，颗粒变粗，墨的附着力变差，易损污画面，不宜选用。

中国画的颜料，分为矿物质颜料（也称石色）和植物质颜料（也称水色）。

主要的矿物质颜料包括朱砂、朱磬、石黄、石青、石绿等，均以天然矿石为原料，色相鲜明，多不透明，覆盖力强，能经久不变色。

朱砂也称辰砂，多产于汞矿的天然晶体矿石经研磨制成的粉状颜料，近深红色，色泽鲜丽而沉着。

朱磬是用清胶水漂制朱砂时飘浮在上面的细而浅的朱砂粉，呈橘红色，质地细腻，常用于渲染，可跟墨或植物质色混调。

赭石产于赤铁矿，主要成分为三氧化二铁，是中国画的常用色，呈浅棕色，质细，可调和墨和植物质色使用。

赭石调藤黄为赭黄色，调墨为赭墨。

石黄的原料为黄金石，色相呈中黄色。

同样为黄金石，色相稍深呈橘黄色的为雄黄色，色相较浅呈柠檬黄色的为雌黄色。

编辑推荐

《工笔人物画法》是中国美术学院考级中心推荐用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>