第一图书网, tushu007.com

<<百壶鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<百壶鉴赏>>

13位ISBN编号：9787810839358

10位ISBN编号：7810839357

出版时间：1970-1

出版时间：中国美术学院出版社

作者：中国茶叶博物馆 编

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<百壶鉴赏>>

前言

世界上第一座现代意义上的博物馆的藏品来自一位私人收藏家，他是英国的内科医生，名叫汉斯·斯隆，为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，他决定将自己近八万件的藏品捐献出来。
此事标志着1753年大英博物馆的成立，它成为全世界第一个将藏品向公众开放的大型博物馆。
也就是说，公共博物馆从它诞生之日起，就与社会捐赠结下不解之缘。
因此，社会捐赠对博物馆意义深远。

中国茶叶博物馆的发展一直得到社会各界的热心支持和帮助，接受捐赠的数量占藏品总量的百分之五。
其中，吴远明先生一次性向我馆无偿捐赠历代紫砂茶具一百件，这批捐赠的紫砂器，涵盖了明代紫砂草创阶段代表作品，以及明清紫砂典型作品，具备了开展紫砂年代谱系研究的条件，为我馆今后开展紫砂文化研究打下坚实的基础。

2009年4月13日，中国茶叶博物馆隆重推出了“冰心寓壶——吴远明捐赠历代紫砂茶具展”，诚如王旭烽在展览前言所写：百件紫砂，件件精品，让我们看到一个收藏家的慧眼和不懈；一朝割爱，慨然捐公，让我们领略一个收藏家的冰心和豪情。

吴远明早就有捐赠紫砂壶给我馆的宏愿，十年前他就提出过这种想法。
对许多人来说，捐赠自己几十年的收藏心血是需要下很大决心的，而对于吴远明来讲，只是水到渠成的简单之事。
收集这一百件有着年代谱系的紫砂茶具，个中的酸甜苦辣，足让他回味万千，因此，让这一百件紫砂茶具永久地保存在博物馆，并且最终通过展示的方式与观众分享，实现“独乐乐不如众乐乐”的愿望，一直是他的心愿。

为让更多的公众能够品赏这一百件精美紫砂茶具，我馆编辑出版《百壶鉴赏——吴远明捐赠历代紫砂茶具》图录，通过一张张精美的图片及独特精到的点评，让这些美器，以及捐献美器的心灵，一并在这春茶勃发的季节流播，这正是我馆推出该书的缘由。

第一图书网, tushu007.com

<<百壶鉴赏>>

内容概要

前言／王建荣目录在第十二届西湖国际茶会开幕式暨吴远明捐赠历代紫砂茶具仪式上的致辞（代序）／鲍贤伦序／刘颖写在吴远明捐赠历代紫砂茶具精品展出之际／王旭烽砂壶之道——文化在日常生活中的器皿呈现个案／曹工化百壶点评／沈治平吴壶百读／王旭烽一百把紫砂壶／吴远明口述曹晓波执笔平平淡淡才是真——说说藏友吴远明／张东苏冰心寓壶赤子情怀——写在吴远明捐赠历代紫砂茶具之后／郭丹英后记／中国茶叶博物馆

第一图书网, tushu007.com

<<百壶鉴赏>>

书籍目录

前言／王建荣目录在第十二届西湖国际茶会开幕式暨吴远明捐赠历代紫砂茶具仪式上的致辞(代序)／鲍贤伦序／刘颖写在吴远明捐赠历代紫砂茶具精品展出之际／王旭烽砂壶之道——文化在日常生活中的器皿呈现个案／曹工化百壶点评／沈治平吴壶百读／王旭烽一百把紫砂壶／吴远明口述曹晓波执笔平平淡淡才是真——说说藏友吴远明／张东苏冰心寓壶赤子情怀——写在吴远明捐赠历代紫砂茶具之后／郭丹英后记／中国茶叶博物馆

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

任何一类器物的起源——从理论上讲，是无法找到物证的。
也就是说，我们无法真正地知道任何一类器物的源头。
但是，我们从来都不愿意停止这种对于物源的刨根究底式的终极追问。
我们总是指望会有一天，从地下看到了它们的起点来作为我们追问的终点。
器物的起源，对于人类来说，它并不仅仅是为了满足自己与生俱来的好奇心，更重要的，它往往是人类某种文化的玄机之所在。
文化的需求可以用文化的方式来解决。
人类其实根本不用地下来告诉我们，因为，文化就在我们心里，“我心即宇宙”。
所以，在人类文化中具有重大意义的器物起源都有一个“传说”。
紫砂壶也是如此。
从目前的考古学成果来看，紫砂器起源于一千五百多年前的两晋南北朝，成熟于北宋前。
1976年，宜兴羊角山紫砂窑址的发现，为紫砂壶艺与紫砂文化最迟在宋代已经形成的说法提供了有力的物证。
据考证，宜兴羊角山紫砂窑为龙窑，宽一米，长十多米，是北宋前期专门烧制紫砂器的窑。
羊角山紫砂窑址的紫砂器产品堆积层极为丰厚，出土了大量产品，主要有壶和罐两大类，而且以壶类为主。
从壶的品种来看，不仅有矮颈壶、高颈壶，而且还有大量精制的六方壶、提梁壶。
关于紫砂土的发现，清代的吴骞在《阳羡名陶录》中的“原始”一节中说：“相传壶土所出，有异僧经行村落，日呼日：‘卖富贵土。
’人群嗤之。
僧日：‘贵不欲买，买富何如？
’因引村叟指山中产土之穴。
及去，发之，果备五色，烂若披锦。
”　　关于紫砂壶的起源，明代的周高起在《阳羡茗壶系》中的“创始”一节中说：“金沙寺僧，久而逸其名矣。
闻之陶家云，僧闲静有致，习与陶缸瓮者处。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com