

<<陆俨少画集>>

图书基本信息

书名：<<陆俨少画集>>

13位ISBN编号：9787810839617

10位ISBN编号：7810839616

出版时间：2010-5

出版时间：沈明权 中国美术学院出版社 (2010-05出版)

作者：沈明权 编

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陆俨少画集>>

前言

中国山水画的历史是一个渐进变革的历史，这个道理陆俨少先生体悟得很精准。之所以在艺术实践中能勇于创造，不断出新，是源于他对传统的把握主要是建立在精神层面上的。据他自己说，在学习传统方面并未临摹过什么名迹“主要是没有条件”，充其量也就临摹过四王一些真迹（是师长们借与他的）。但是，他“贫儿暴富”过，也就是看到过大量的名画，用心揣摩，一一熟记，从而开阔了他的视野，奠定了他的画学根基。人所周知，他身体力行、终生不疲的“四三二”治学法则，就是其长期艺术实践可贵的经验总结，他的成功也在于此。

<<陆俨少画集>>

内容概要

陆俨少，原名砥，字宛若。
上海市嘉定县人。
历任全国文联委员，曾任浙江画院院长、教授。
自幼好画，18岁从师习诗文、书法和绘画。
早年作品缜密娟秀，灵气外露；后期作品趋浑厚老辣，创造了“墨块”、“留白”等技法，风格有所变化。
写大山大水于特殊画风之中，开创一派，影响深远，是一位真正从传统绘画演变出来的而具有创意的山水画家，与李可染一起被誉为“北李南陆”。
其独特的人格魅力及深厚的文化修养在中国近代画坛占据了重要的位置，其山水画引起越来越多的人们的兴趣与收藏。

<<陆俨少画集>>

章节摘录

插图：

<<陆俨少画集>>

后记

中国的文化发端即早，而由文化趋于文明的历程亦长。
文明的代价往往是活泼的追求走向规律的墨守，富裕的创新走向严谨的组织。
中国的传统绘画作为这文化花园中的庞大生物之一，同样曾感受到这种渐离自然的萧索凉意。
幸有不断涌现的热情与天才的画著，他们凭借雄健的气魄和弥漫的生力汲取着自然的血液，一路开出无数鲜活的春花来，不断给予我们许多的提示与兴奋。
在这个意义上，我们说陆俨少在中国绘画的发展中有无比的重要，他具有当代山水画的开国气象，这应当是无疑的。

<<陆俨少画集>>

编辑推荐

《陆俨少画集(续编)》是由中国美术学院出版社出版的。

<<陆俨少画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>