

<<中国写意花鸟画理法浅释>>

图书基本信息

书名：<<中国写意花鸟画理法浅释>>

13位ISBN编号：9787810839952

10位ISBN编号：7810839950

出版时间：2010-10

出版时间：中国美术学院出版社

作者：刘海勇

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国写意花鸟画理法浅释>>

内容概要

《中国写意花鸟画理法浅释：造型法则及其笔墨结构研究》作者刘海勇是中央美术学院张立辰教授的写意花鸟画博士生，从事中国花鸟画教学多年，在中国花鸟画研究、创作与教学实践中积累了丰富的经验。

“中国写意花鸟画理法浅释”一书是他当作一项课题来研究的。

他认为编写此书不仅是解决基础理论的教学问题，更是将之与笔墨创作有机相连，将两门独立的课程科学地进行动态组合研究。

他将基础画理、笔墨结构、基础技法结合起来，又精选明清以来的部分经典作品加以鉴赏剖析，以画理解读经典，以画理分析画法，深入简出，通俗易懂，以求引发人们一些新的思考，为读者正确认知中国写意花鸟画打开了一扇方便之门。

<<中国写意花鸟画理法浅释>>

作者简介

刘海勇，号听雨斋主人，1975年出生于浙江乐清，1998年毕业于温州大学（原温州师范学院）美术系本科。

2001年考入中国美术学院国画系花鸟专业研究生班，师从徐家昌教授。

2004年毕业获文学硕士学位并留校任教。

现为中国美术学院国画系讲师，浙江省美术家协会会员，浙江省中国花鸟画家协会理事兼教育培训部副主任，浙江省逸仙书画社特聘画师。

作品多次参加国内外艺术交流展览并多有获奖，作品及成就发表于多种大型专业辞书、丛书、画册和专业杂志、报刊。

出版《中国古代绘画析览——明清花鸟画精选》等。

<<中国写意花鸟画理法浅释>>

书籍目录

序徐家昌 / 1 引言一、研究缘起 / 5 二、研究状况 / 5 三、研究方法 / 6 第一章 中国写意花鸟画发展与技法演进 / 7 第二章 中国花鸟画分类与写意表现方式的特殊性 / 11 第一节 中国花鸟画分类 / 11 第二节 中国画笔墨与中国花鸟画写意精神 / 14 第三节 中国写意花鸟画与诗 / 20 第三章 中国写意花鸟画画理解读 / 24 第一节 章法的解读 / 24 第二节 笔法的解读 / 26 第三节 墨法的解读 / 32 第四节 设色法的解读 / 34 第五节 写意花鸟画与“六法” / 36 第六节 写意花鸟画与“迁想妙得”、“临见妙裁” / 41 第四章 中国写意花鸟画的“笔墨结构”造型 / 47 第一节 “笔墨结构”造型的组合与分析 / 47 第二节 论“梅兰竹菊”与《芥子园画传》笔墨结构的典型性 / 49 第三节 中国画“笔墨结构”中的几对重要范畴 / 58 第五章 中国写意花鸟画基础技法解读 / 61 第一节 写意花卉画法解读 / 62 第二节 写意翎毛、草虫、鳞介画法解读 / 72 第六章 中国写意花鸟画承传与借鉴 / 80 第一节 明代写意花鸟画经典作品解读 / 81 第二节 清代写意花鸟画经典作品解读 / 87 第三节 近现代写意花鸟画经典作品解读 / 92 第七章 中国写意花鸟画临摹、写生、创作浅谈 / 98 附录参考文献 / 106 后记 / 109

<<中国写意花鸟画理法浅释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>