第一图书网, tushu007.com

<<摄影构图>>

图书基本信息

书名：<<摄影构图>>

13位ISBN编号：9787810850391

10位ISBN编号：7810850393

出版时间：2002-5

出版时间：北京广播学院出版社

作者：郭艳民

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<摄影构图>>

内容概要

本教材内容丰富，信息量大，但具体到每一章节却又要言不烦，简洁明晰，条分缕析，层次清楚、朴素自然，清新流畅。
作为材料的语言是很得体的。
当然教材还得力于例证的恰当和多样。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影构图>>

书籍目录

序前言第一章 摄影构图的概念及其创作规律第一节 摄影构图的概念第二节 构图的一般规律第三节 评价画面优劣的标准第四节 边框、画幅、幅面划分第二章 构图诸元素及其处理第一节 主体第二节 陪体

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第四节　边框、画幅、幅面划分　　边框对于画面构成具有重要的意义，边框是画面的分界线，它可以排除次要的、没有价值的东西，使得主要的、有价值的东西显得更鲜明、更集中、更精练、更典型。
从某种意义上说，边框之外的世界被舍弃，出现了一个新的画面世界，一个独立的、完整的新系统。
构图诸元素的组织安排、位置确定都是相对于边框而言的，没有边框就没有构图。
从形式来看，边框是两对横平竖直的直线，它成为画面构成的参照物，并与画面诸元素相互联系、相互作用。
边框是一个重要的视觉要素，应根据不同的需要确定边框的形式。
确定边框形式的基本原则是：根据景物线性结构的骨架来确定边框的形式。
此外，在特殊情况下，也可打破常规，选择特殊的边框。
　　与边框直接相关，形成了三种最常见的画幅形式，即横画幅、竖画幅、方画幅。
横画幅、竖画幅的长短边比一般为8：5，还有在此基础上的变形，即加长加宽的画幅，如中国传统绘画中的(清明上河图)、《韩熙载夜宴图》和我国的山水画、卷轴画等；方画幅的边比一般为1：1。
　　一，横画幅　　横画幅是看上去最自然、用的最多的一种画幅形式，其原因是多方面的，一是先天性的，因为人的生理特点，人的两眼是水平的，眼睛的横视场角远大于纵视场角；其次，因为地平线是水平的，大多数东西都是在水平面上延伸的，人们沿水平高度观察事物要比沿垂直高度观察事物更自然、更舒服。
在横画幅中，水平线被强调，使画面有一种内在的稳定性，事物之间的横向联系、事物的横向排列、动体的水平运动可以得到突出表现，如宽阔的地平线、平静的海面、人物之间的交流等；横画幅还有利于表现高低起伏的节奏感，如桂林山水等。
如果横画幅被加宽，则水平线的造型力将被更加强化。
　　陈复礼拍摄的《长寿》(图1—4—1)就是利用横画幅来处理横向排列的鹤群，同时为了避免画面单调、死板，在画面中大面积空白处运用了图章、题字。
　　二、竖画幅　　竖画幅也是一种常用的画幅形式，它有利于表现垂直线特征明显的景物，往往显得高大、挺拔、庄严等，在竖画幅中欣赏者的视线可以上下巡视，可以把画面中上下部分的内容联系起来。
竖画幅还有利于表现平远的事物，它往往结合俯拍角度，展现事物在一个平面上的延伸，突出远近层次。
如果竖画幅被加长，则可以增强其画面力度。
　　法国著名摄影家马克·吕布的作品《深圳·1985》(图1—4—2)拍摄于1985年，画面采用竖画幅将画面上方的叶玉卿的画像、下方的小孩的像和现实中的贫穷老者的形象联系起来，以一个缩影体现了改革开放早期国门初开，中国社会泥沙俱下，中国面临如何取舍和走向何方抉择的历史背景。
　　三，方画幅　　方画幅四边等长，四角相等，属于中性画面，它往往显得均衡、稳定、静止、严肃、调和，有利于表现对象的稳定状态，有利于表现庄重的主题；方画幅既照顾了水平线，又照顾了垂直线，严谨是方画幅的主要特征。
另一方面，方画幅容易让人产生单调的逆反心理，有时会显得呆板和缺乏生气。
我国著名摄影家陈长芬先生认为方画幅特别具有东方审美情趣，认为“天圆地方”的古老哲学思想、井田制的历史渊源、传统汉字的基本形状，无不与正方形有着密切的联系。
他还认为在方画幅中，类似“S”形、三角形、十字形、圆形这些基本构图形式比在矩形中更为强烈。
((方构图>，图1—4—3，陈长芬摄)　　除了以上三种基本的画幅形式之外，我们还常常见到倾斜画幅拍摄的做法，它可以带来特殊的视觉效果，可以充分地运用画面的对角线的长度，同时会给画面带来强烈的不稳定感，还可以起到增强画面动感的作用。
此外，还有各种各样的画幅形式，如圆形、椭圆形、扇形等等。
　　四、影视画幅　电影电视由于技术条件的限制，其画幅形式是较单一的。

第一图书网, tushu007.com

电影普通银幕的边比为1：1．38，现在的宽银幕，不论是假宽、变形镜头还是宽胶片，其画幅比例均近于或大于1：2。
电视荧屏的边比一般为1：1．33，长方形画幅的高清晰度电视目前还处于实验阶段。
与绘画?平面设计、图片摄影相比，电影电视的画幅不能根据题材的需要“随机应变”，而只能“削足适履”。
在影视中不管什么对象、什么形状。
都要纳入这个以“不变”应“万变”的固定画幅比例之中，这使摄影师在处理形象时失去了一个有力的取舍手段，摄影师只能采用其他造型手段，克服影视画幅比例不变带来的不足。
五、幅面划分　　我们一般将镜头画面分成四个部分，即画面几何中心、画面趣味中心、画面意味中心、画面的边角，这四个部分对于吸引观众的注意力和处理画面主体具有不同的意义。
f一1画面几何中心在一幅画面当中，画面的两条对角线的交点就是画面的几何中心点(图1—4(画面几何中心示意图)，它位于画面最端正、最居中的位置，比较容易集中观众的注意力。
将被摄事物处理在画面几何中心的位置，容易形成对称式构图，表现安静、稳定、严肃、庄重的主题。
将被摄事物处理在画面几何中心的位置，也容易造成另外一种感觉，就是容易使画面显得呆板、单调、缺少变化和动感。
在实际拍摄当中，要注意结合主题运用画面几何中心位置，或有意运用，或有意回避，或加强其特定效果，或避免其与艺术效果之不符。
(二)画面趣味中心　　在一幅画面当中，将横竖边线各自分成三等份，将相对的分割点相连接，就会在画面中出现四条分割线以及四个相交的点(图1—4 5《画面趣味中心示意图》)。
四个相交点的连线形成了一个四边形，这个四边形所包含的范围就是画面的趣味中心。
画面的趣味中心是根据人眼睛的生理特点来划分的，在人的正常看视过程中，画面趣味中心的部分是最清晰的部分，往往也是人的注意力集中的部分。
画面趣味中心包括画面几何中心，同时又大于画面几何中心．在这个范围内处理被摄对象，不仅容易集中观众的注意力，还比较灵活、多变，可以产生多种构图结果，丰富画面效果。
趣味中心在生理上是最佳的视野范围，在艺术上也是最佳的表现幅面。
(三)画面意味中心　　在一幅画面当中，处于画面趣味中心范围和边框之间的幅面空间被称作画面意味中心。
这个范围，一般情况下不是观众注意力最容易集中的地方，在这个部分安排被摄的主体对象，往往是为了表现一种特殊的意味，更多的是一种心理反应，一种主观态度。
将被摄主体处理在画面意味中心的位置，要注意通过各种手段将观众的注意力集中到被摄主体身上，这其中包括光线明暗处理、色彩对比处理、虚实处理、线条指向处理等等。
(四)画面边角　　画面的边角位置一般不是表现主要被摄对象的区域，在绝大多数情况下，画面边角是处理前景景物的位置，主要起着保证画面和谐、突出主要对象的作用。
如果将主要被摄对象处理在画面的边角位置，那么一定是为了表现反常的视觉效果，带有强烈的主观审美态度和评价意味。
复习与思考　　一、摄影构图的定义是什么?摄影构图的两个目的是什么?怎样理解两者之间的关系?　　二、什么叫作画面的均衡?影视画面获得均衡的方法主要有哪些?　　三、对比绘画画面和摄影画面，摄影画面在求得画面简洁的方法和过程上有何特点?　　四、影视画幅有何特点?影视画幅的幅面可以分为哪些部分?　　……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

序　　任金州　　1998年3月，朱镕基总理在新一届政府组成后的记者招待会上说，本届政府最重要的工作是：“科教兴国”。
在此治国理念指导下，四年来，我国的教育事业得到了空前的发展。
基础教育、高等教育、成人教育、现代远程教育全面兴旺，持续几年的扩大招生使高等教育的毛入学率由1997年的9．1%增至2000年的11%左右。
高教体制改革、教学内容和课程体系改革、高　　考制度改革、高校后勤社会化等一系列改革举措，使得高等教育成为国内改革与发展最为强劲的一股力量。
　　在全国高等教育大发展的背景下，北京广播学院成人教育也取得了长足的进步。
从过去的函授、夜大两种办学形式以及以专科为主的办学层次，发展成为函授、夜大、成人脱产三种办学形式和专科、专升本、高中起点升本科三个办学层次交叉综合。
目前的13个专业覆盖了广播电视系统的主要专业领域，形成了较为完善的成人教育体系。
此外，还在西部地区的宁夏，通过合作办学举办了研究生课程进修班，为成人教育向更高层次发展作出了新的探索；在经济发达地区无锡，与民办学校合作，建立了北京广播学院继续教育学院无锡分院。
目前，继续教育学院的在读生人数从五年前的五千多人增至八千多人。
2001年，教育部还批准我校为全国惟一一所艺术类专业成人函授本科可以跨地区招生的高等院校，这标志着我校成人教育迈上了一个新台阶。
　　发展，不仅带来了机遇而且也带来了挑战。
函授、夜大办学层次的增加和专业的增多，迫切需要尽快有计划地编写出新的符合成人教育特点、适合成人学习，同时具有我校成人教育特色的系列教材。
为此，学校领导根据当前成教的专业设置和承担主要专业课程教学单位的情况，重新调整了函授夜大教材编委会。
继续教育学院经过多次论证，决定在已有教材的基础上，突出重点，先易后难，按专业成系列地推出一批新的教材，以满足新形式、新环境下成人教育发展对教材建设的新要求。
这些都是成人教育在扩大招生规模的情况下，不断提升教学质量，构建具有成教特点的教学体系，实现可持续发展的重要举措。
　　教师、教材、教室是传统教育办学形式中三个最基本的组成要素。
随着现代远程教育特别是网络教育的出现和发展，教室这一办学要素，发生了很大的变化。
教室已不再是办学的必要条件。
教师和教材在教学活动中的作用更加凸显，而在二者中作为教材的延伸和变异发展的教学资源——课件却不断丰富完备和多样化。
教学课件特有的学习方式反过来又引发和推动了网络教育教学形式的变革。
在一个完善的高质量的课件面前，教师的作用已从传统的课堂讲授转为集体合作，共同创建一个丰富、系统、科学的多媒体课件上来。
传统教学中课堂上教师口头传授知识的方式大多被多媒体形式的人机交流所替代，学生获取知识的渠道和方式发生了重大变化。
在这一切变化中，教材、课件的作用日益成为教学活动中的主导。
函授教育从本质上讲也是一种远程教育，搞好教材建设是一个根本性建设，从这个意义上讲，继续教育学院这次抓成教教材建设是抓到了根本，抓住了关键。
　　……

第一图书网, tushu007.com

<<摄影构图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com