

<<电视艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<电视艺术概论>>

13位ISBN编号：9787810850452

10位ISBN编号：7810850458

出版时间：2002-7-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：周文,高鑫

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视艺术概论>>

### 内容概要

《电视艺术概论》内容丰富，信息量大，但具体到每一章节却又要言不烦，简洁明晰，条分缕析，层次清楚、朴素自然，清新流畅。作为材料的语言是很得体的。当然教材还得力于例证的恰当和多样。

<<电视艺术概论>>

书籍目录

序  
绪论第一章 电视剧 第一节 中国电视剧发展历程 第二节 通俗电视剧：大众文化文本  
第三节 短篇电视剧概况第二章 专题片（含纪录片）创作观念 第一节 人的主题 第二节 世俗化 第三  
节 情感 第四节 风格化 第五节 文化意识 第六节 思辨意识 第七节 审美意识第三章 记实风格 第一  
节 本体追求 第二节 叙事特征 第三节 叙事手段 第四节 关于真实 第五节 “纪实型”专题节目创作  
思辨 第六节 中国纪实十年祭第四章 专题片(含纪录片)创作 第一节 题材 第二节 主题 第三节 结构  
第四节 细节 第五节 节奏第五章 解说词 第一节 画面语言的局限 第二节 解说词的作用 第三节 解说  
词形式风格 第四节 解说词写作 第五节 解说词语言特色第六章 电视文学 第一节 概述 第二节 电视  
文学的发展历程 第三节 电视散文的视觉构成 第四节 电视散文的想象空间 第五节 电视文学创作中  
存在的缺憾第七章 音乐电视(MTV) 第一节 历史回顾 .....

## &lt;&lt;电视艺术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 如姐妹的态度；隔壁夫妻吵架的噪声与李老师家中悦耳的琴声；大风为追求城市生活“降价”出嫁与娥子追求自身价值毅然离开都市，都形成了鲜明的对比，给观众以审美感受与启示。剧中那充满乐声的氛围创造为作品增添了浓郁的抒情味。

再次，揭示深邃的人生哲理。

此时期的短篇电视剧创作，还努力向人生的哲理层次开掘，不仅使人感受到一种深沉的人生况味，而且通过屏幕艺术形象，使得作品闪烁着一种深邃的理性光辉。

短篇电视剧创作的最终归宿，还是要体现一种思想、一种意念，它构或了电视剧艺术的灵魂，但是，这思想和意念绝不是直白的，浅露的，它应该遮遮掩掩藏在整体的艺术构思里，体现为作品的哲理性，也就是作品中深沉、含蓄而不外露的思想。

有了这种哲理，作品的思想深度就得以加强，从而进一步引起观众对时代、社会、人生的追索和探求，潜移默化地接受作品思想的启迪和教益。

哲理意识的渗透，意味着抽象思维在艺术作品中的加强，具有在更高层次上表现生活的意向。

因此，短篇电视剧的创作者，不应满足于在屏幕上描摹生活的表象，要从生活表象中揭示出本质与现象、必然与偶然、思想与现状的辩证关系，从中提炼出富有哲理意味的深邃思想。

珠江电影制片厂录制的《丹姨》以独特的艺术审美高度，描述了一个平凡女人的一生。

丹姨，原本是一个纯真、热情、漂亮的少女，因为和一个政治生涯上遭到挫折的有妇之夫相爱、私通，怀孕后只得栖身于一个偏僻、贫困、落后的海岛，与愚昧、迷信抗争，拯救了麻风女王嫂的生命，为全岛两代人接生，30年如一日，默默地奉献，可她自己却一生没有结婚，惟一的私生女也夭折了，家徒四壁，一贫如洗，当年圣母般的白衣使者，最后变成絮絮叨叨、怅然迷惘的老接生婆。

她从没有享受过一个女人起码的权利。

因此，她喁喁自问：“我这一辈子值啊不值？”这是从哲学的角度提出了人生价值的问题，喜忧参半，震荡心灵，给观众以思辨的审美观照和高雅的审美享受，从而构成了一部别具一格的哲理性电视剧。作品力求视觉风格和音响效果的高品位，它那表现主义的绘画性和现实主义的纪实性相融合的手法，以及写意和写实，叙事因素和隐晦因素交相辉映的“边缘”风格，给观众留下厂深刻印象。

此剧荣获第(1986年度)“飞天奖”电视单本剧三等奖。

另外，《希波克拉底誓言》一剧借助古希腊的圣医希波克拉底的誓词拍摄而成，创作者力图在新的历史条件下，使古老的誓言发生直接效应，产生再生之美。

该剧围绕着玉医生、王医生、全医生竞争眼科主任和孩子的眼睛被摘除这一矛盾，表达创作者的情感、倾向，以及对人生、生活的哲理的认识。

它以一种自审意识的烛光，映照出入的灵魂深处落后的积淀物。

它以神圣和卑劣、崇高和低下、真诚和伪善、形态和心态、本色和变态、现实和超现实的哲理思辨，深刻地反映了中华民族特有的历史、文化、社会背景下的伦理基础、人际关系和心理变化，给人以深邃的哲理启迪。

作品以象征、浓缩、夸张、变形的艺术手法联系现实存在的新的情境，画面构图力求工整、简单、排列、重复，给观众简洁、明快而又富于诗意的形式美感。

播出后在国内外反响强烈。

此剧荣获第七届(1986年度)“飞天奖”电视单本剧一等奖。

还有，开掘深沉的历史文化意蕴。

此时期短篇电视剧的创作，不是社会生活表象的简单再现。

而是充满了文化的意识，是从中国历史文化的特殊视角和背景上，对我们民族的历史和文化做了深沉的历史反思：既揭示了千百年沉淀的历史痼疾，又展现了厂对民族新文化的渴望和追求。

从而充分地说明：在漫长的人类历史中，是人创造厂文化，当然要享受文化的伟大成果；但同时又不得不要受到过时文化观念的束缚，故而又需不断地改造传统文化中的不合理部分。

只有这样，古老的民族才有新生的希望。

短篇电视剧的创作，没有止步于对社会现象的一般展现，而是努力向历史、文化的深层开掘，并将

## &lt;&lt;电视艺术概论&gt;&gt;

其纳入真正的科学领域，使之具有强烈的思辨力量。

从而形象地说明：现代文明不是从天上掉下来的，也不纯粹是从外国“进口”的。

现代文明，是对传统文化的继承和发展。

在礼赞现代文明之美的同时，又充分肯定了我国传统文化的辉煌璀璨及其美学价值。

不仅为现代文明寻得了根。

而且艺术地揭示了两者之间相互融合、相互渗透的必然联系。

重庆电视台录制的《巴桑和她的弟妹们》，形象地为我们揭示了西藏正处在历史的交叉点，处在现代文明和传统文化的相击相搏而又相交相融之中：一边是高耸的电视天线，一边是矗立的宗教经幡；一边是飞驰的摩托车，一边是磕长头的人流；一边是现代的迪斯科舞蹈，一边是老婆婆在转经赎罪；一边是播放流行歌曲，一边是诵读格萨尔王传。

在这新旧交融的画面中，达娃妹妹穿的是夹克衫、牛仔裤，但她的血液里仍然留存着藏胞传统文化的基因。

迪斯科，虽然是现代颇为时髦的舞蹈，但它仍然踢踏在藏文化中心的巴尔廓街头。

由此可见，没有巴尔廓老街，多么绚丽的现代文明，也只是海市蜃楼，白日说梦。

现代文明，离不开固有的传统文化；固有的传统文化，也有待于现代意识的张扬和更新。

这既是它对现实生活美的深入开掘，也是对人类文明辩证法的揭示。

该剧创作颇具特色，它从大一统的艺术常规中跳了出来，使得作品既有散文的神韵。

又兼有诗的意境；既有纪实性的白描，又有抒情性的夸张。

运用夹叙夹议的艺术手法，在生活的“似”与“不似”之间完成叙述。

在多元化网络的交叉点上，把握对人类历史命运、人的本体心理的总体思考。

正因为如此，该剧才得以荣获第六届(1985年度)“飞天奖”电视单本剧一等奖。

《太阳从这里升起》(山西电视台录制)选择了西北高原上的一座小村庄——老军营为背景。

地下，埋葬着一千多年前的古老文物；地上，人们世代过着简朴的生活，固守着几千年来的传统文明。

但是当历史步入20世纪80年代之后，一场巨大的社会变革在这片土地上发生了：产业大军、工程技术人员、外国专家，伴随着现代化巨型掘土机，开进了老军营。

他们要在这里开采现代化的原动力——煤炭；他们要荡平人们世代居住、休养生息的窑洞，建设起现代化的大煤矿。

于是，一场惊心动魄的现代文明与传统文化的冲击和搏战，在这片古老的土地上，特别是在人们的心理层面开始了。

作品着重表明现代化建设，更重要更深刻的是观念上的变化，面对现代世界科学技术的挑战，应该激起人们迎接挑战的热情和紧迫感，但是观念和传统的改变，却需要一个长期的、复杂的过程，从而充分说明：我们这个具有五千年历史的文明古国，这个曾经创造过灿烂文化的中华民族，面对当今世界的挑战，一定会腾飞起来，以其雄浑的民族精神，屹立在世界东方。

该剧采用的不是传统的戏剧结构，而是运用散文式的结构。

这种结构使情节与情绪互相结合，构成了板块结构的特色，着意追求一种纵横交织的多重的生活剖面和细节的网状脉络，具有深沉、凝重、朴实的风格。

全剧的一切意念，都隐藏在生活细节和人物情绪的背后。

人物都带着各自群体的本色特征出现在剧中，对他们并不需要以传统戏剧人物的性格发展规范来要求，这些人物聚在一起互相比较，互为衬托，才显现出他们各自独特的价值。

此剧曾荣获第七届(1986年度)“飞天奖”电视单本剧二等奖。

人类文化发展的历史告诉我们：一种艺术走向成熟的标志是，不仅需要产生代表性的作品，更需要产生代表性的作家。

.....

## &lt;&lt;电视艺术概论&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序1998年3月，朱镕基总理在新一届政府组成后的记者招待会上说，本届政府最重要的工作是：“科教兴国”。

在此治国理念指导下，四年来，我国的教育事业得到了空前的发展。

基础教育、高等教育、成人教育、现代远程教育全面兴旺，持续几年的扩大招生使高等教育的毛入学率由1997年的9.1%增至2000年的11%左右。

高教体制改革、教学内容和课程体系改革、高考制度改革、高校后勤社会化等一系列改革举措，使得高等教育成为国内改革与发展最为强劲的一股力量。

在全国高等教育大发展的背景下，北京广播学院成人教育也取得了长足的进步。

从过去的函授、夜大两种办学形式以及以专科为主的办学层次，发展成为函授、夜大、成人脱产三种办学形式和专科、专升本、高中起点升本科三个办学层次交叉综合。

目前的13个专业覆盖了广播电视系统的主要专业领域，形成了较为完善的成人教育体系。

此外，还在西部地区的宁夏，通过合作办学举办了研究生课程进修班，为成人教育向更高层次发展作出了新的探索；在经济发达地区无锡，与民办学校合作，建立了北京广播学院继续教育学院无锡分院。

目前，继续教育学院的在读生人数从五年前的五千多人增至八千多人。

2001年，教育部还批准我校为全国惟一所艺术类专业成人函授本科可以跨地区招生的高等院校，这标志着我校成人教育迈上了一个新台阶。

发展，不仅带来了机遇而且也带来了挑战。

函授、夜大办学层次的增加和专业的增多，迫切需要尽快有计划地编写出新的符合成人教育特点、适合成人学习，同时具有我校成人教育特色的系列教材。

为此，学校领导根据当前成教的专业设置和承担主要专业课程教学单位的情况，重新调整了函授夜大教材编委会。

继续教育学院经过多次论证，决定在已有教材的基础上，突出重点，先易后难，按专业成系列地推出一批新的教材，以满足新形式、新环境下成人教育发展对教材建设的新要求。

这些都是成教在扩大招生规模的情况下，不断提升教学质量，构建具有成教特点的教学体系，实现可持续发展的重要举措。

教师、教材、教室是传统教育办学形式中三个最基本的组成要素。

随着现代远程教育特别是网络教育的出现和发展，教室这一办学要素，发生了很大的变化。

教室已不再是办学的必要条件。

教师和教材在教学活动中的作用更加凸显，而在二者中作为教材的延伸和变异发展的教学资源——课件却不断丰富完备和多样化。

教学课件特有的学习方式反过来又引发和推动了网络教育教学形式的变革。

在一个完善的高质量的课件面前，教师的作用已从传统的课堂讲授转为集体合作，共同创建一个丰富、系统、科学的多媒体课件上来。

传统教学中课堂上教师口头传授知识的方式大多被多媒体形式的人机交流所替代，学生获取知识的渠道和方式发生了重大变化。

在这一切变化中，教材、课件的作用日益成为教学活动中的主导。

函授教育从本质上讲也是一种远程教育，搞好教材建设是一个根本性建设，从这个意义上讲，继续教育学院这次抓成教教材建设是抓到了根本，抓住了关键。

这次继续教育学院与电视学院合作推出的影视节目制作系列教材（10本），是在原广播电影电视部教育司指导下由电视系组织编写的电视节目制作系列统编教材（10本）的基础上重新改写或修订的。

.....

<<电视艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>