

<<影视精品读解>>

图书基本信息

书名：<<影视精品读解>>

13位ISBN编号：9787810850483

10位ISBN编号：7810850482

出版时间：2003-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：董瑞峰

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

1998年3月，朱镕基总理在新一届政府组成后的记者招待会上说，本届政府最重要的工作是：“科教兴国”。

在此治国理念指导下，四年来，我国的教育事业得到了空前的发展。

基础教育、高等教育、成人教育、现代远程教育全面兴旺，持续几年的扩大招生使高等教育的毛入学率由1997年的9.1%增至2000年的11%左右。

高教体制改革、教学内容和课程体系改革、高考制度改革、高校后勤社会化等一系列改革举措，使得高等教育成为国内改革与发展最为强劲的一股力量。

在全国高等教育大发展的背景下，北京广播学院成人教育也取得了长足的进步。

从过去的函授、夜大两种办学形式以及以专科为主的办学层次，发展成为函授、夜大、成人脱产三种办学形式和专科、专升本、高中起点升本科三个办学层次交叉综合。

目前的13个专业覆盖了广播电视系统的主要专业领域，形成了较为完善的成人教育体系。

此外，还在西部地区的宁夏，通过合作办学举办了研究生课程进修班，为成人教育向更高层次发展作出了新的探索；在经济发达地区无锡，与民办学校合作，建立了北京广播学院继续教育学院无锡分院。

目前，继续教育学院的在读生人数从五年前的五千多人增至八千多人。

2001年，教育部还批准我校为全国惟一所艺术类专业成人函授本科可以跨地区招生的高等院校，这标志着我校成人教育迈上了一个新台阶。

发展，不仅带来了机遇而且也带来了挑战。

函授、夜大办学层次的增加和专业的增多，迫切需要尽快有计划地编写出新的符合成人教育特点、适合成人学习，同时具有我校成人教育特色的系列教材。

为此，学校领导根据当前成教的专业设置和承担主要专业课程教学单位的情况，重新调整了函授夜大教材编委会。

继续教育学院经过多次论证，决定在已有教材的基础上，突出重点，先易后难，按专业成系列地推出一批新的教材，以满足新形式、新环境下成人教育发展对教材建设的新要求。

这些都是成教在扩大招生规模的情况下，不断提升教学质量，构建具有成教特点的教学体系，实现可持续发展的重要举措。

教师、教材、教室是传统教育办学形式中三个最基本的组成要素。

随着现代远程教育特别是网络教育的出现和发展，教室这一办学要素，发生了很大的变化。

教室已不再是办学的必要条件。

教师和教材在教学活动中的作用更加凸显，而在二者中作为教材的延伸和变异发展的教学资源——课件却不断丰富完备和多样化。

教学课件特有的学习方式反过来又引发和推动了网络教育教学形式的变革。

在一个完善的高质量的课件面前，教师的作用已从传统的课堂讲授转为集体合作，共同创建一个丰富、系统、科学的多媒体课件上来。

传统教学中课堂上教师口头传授知识的方式大多被多媒体形式的人机交流所替代，学生获取知识的渠道和方式发生了重大变化。

在这一切变化中，教材、课件的作用日益成为教学活动中的主导。

函授教育从本质上讲也是一种远程教育，搞好教材建设是一个根本性建设，从这个意义上讲，继续教育学院这次抓成教教材建设是抓到了根本，抓住了关键。

这次继续教育学院与电视学院合作推出的影视节目制作制系列教材（10本），是在原广播电视部教育司指导下由电视系组织写的电视节目制作系列统编教材（10本）的基础上重新改写或修订的。

<<影视精品读解>>

内容概要

“影视精品”是一个比较宏大的概念，它包括了太多的分支，因此不可能在一本书中穷尽所有门类，笔者只是根据自己的兴趣选择了比较有代表性的电影、电视纪录片（含电视专题片）、电视剧这三个部分进行论述，而贯穿它们的中心线索就是“纪实与虚构”。

全书的体例是，第一章“电影精品讲解”和第二章“电视纪录片精品讲解”采用的是横向的微观读解的方式，属于精读；第三章“电视剧导演艺术个案研究”采用的是纵向的宏观读解的方式，属于泛读，其中也包括对张绍林导演两部短篇电视剧精品的微观读解。

宏观和微观两种讲解方式结合起来才能相得益彰。

2001年，一部叫《英和白》的电视纪录片引起了大家的激烈争论，因为它开始渐渐模糊了“纪实与虚构”的界限，冲击了人们关于电视纪录片本体属性的认识。

不管怎样，它至少为我们提供了世界的另一种方式，它让我们去思考更多隐藏在事物表象后面的问题。

这一点本身就足以证明这部作品的价值。

书籍目录

序 前言第一章电影精品读解 第一节《天堂电影院》 CINEMA PARADISO 第二节《阳光灿烂的日子》 IN THE HEAT OF THE SUN 第三节《天堂里的孩子》 CHILDREN OF HEAVEN 第四节《童年往事》 A TIME TO LIVE . ANI)A TIME TO DIE 第五节《八月的照相馆》 CHRISTMAS IN AUGUST 第六节《杀手莱昂》 LEON . THE PROFESSIONAL 第七节《低俗小说》 PULP FICTION 第八节《夜世界》 NIGHT ON EARTH 第九节《鳄鱼邓迪》 CROCODILE DUNDEE 第十节

<<影视精品读解>>

章节摘录

不由伤心，倒是永元，浑然不觉，笑着吐瓜子。

3. 写信。

永元洗干净钢笔来给德琳回最后一封信，十分虔诚而留恋。

这场戏用一组特写镜头，拍得十分仪式化，就是为了表现永元此刻的复杂心情。

4. 永元不想让亲人为自己难过。

当他在重病中，看到姐姐在担心地看着自己吃饭时，即使由于病痛难以下咽，也快速吞下家人端来的饭菜。

5. 永元失控。

一次是与老友周高喝酒，酒酣而归却意犹未尽，要求继续喝。

周高说：下次吧。

永元笑说：没有下次了，我快死厂。

微醉后的心态倒是更为真实的。

由于醉酒后和别人发生争执，他们被带到警察局。

在警察局中。

永元突然情绪失控爆发厂小来，对警察局中的人大喊大叫，并要和他们干一架。

幸亏被朋友周高死死摁住，才没有酿成大错。

永元终于把这些天内心一直压抑着的痛苦和恐惧都一古脑儿发泄出来，这个细节反映了永元也是一个普通人，他也有对死亡的恐惧和对生命的留恋。

这样我们看到一个真实的永元，从而也更加同情他的遭遇和他面对这种绝境时超乎常人的达观。

如果没有这样一个细节，我们会觉得这个人物是不食人间烟火的英雄，从而削弱厂本片撼人心魄的力量。

细节的魅力就在于此。

一部优秀的电影作品是由无数这样生动、有力的细节构成的。

六、照相馆的环境设置 (一) 地点：永元照相馆位于街道的拐角 因为这部影片中人物活动的主要场景就是永元的照相馆，这样设计有利：厂在带照相馆的外景场面调度中拍出纵深感，因为街的拐角处是车流汇集交叉的地方，使画面背景很流动，从而与永元的室内静态调度形成一种反差。同时，照相馆外的郁郁葱葱的法国梧桐树也增添了全片的唯美色彩。

(二) 内外景结合 大玻璃橱窗为内 / 外景和外 / 内景的拍摄提供可能。

在影视作品中绝大部分镜头都是单纯的内景或外景拍摄，但除此之外还有一种特殊情况，那就是内景和外景结合的镜头。

它包括两方面的意思：一种是摄影机从屋内透过窗户或门拍摄屋外的主体，通常称之为内 / 外景；另一种是摄影机从屋外透过窗户或门拍摄屋内的主体，通常称之为外 / 内景。

内景和外景结合的镜头对摄影、美工、灯光部门提出了很高的要求。

在芝咏来照相馆看永元那场戏中，内 / 外景拍摄达到了较好的艺术效果。

当芝咏走进照相馆后，永元还在外面擦拭橱窗。

永元把水管里的水浇到橱窗上之后，在橱窗上形成流动的水雾，前景是永元，中景是水往下轻轻流动的玻璃橱窗，后景是芝咏在玻璃中的影子，三者叠印在一起，正好象征了他们此时欲说还休的关系和此刻的心理。

导演通过这种外化的视觉语言手段较好地传达出人物的心理和情境，是十分高明的。

而夜晚的汽车灯光的光影透过玻璃橱窗照在照相馆中的人脸上。

明明灭灭，就像产生了幻觉一样，也达到很好的画面艺术效果。

复习与思考 1. 分析(八月的照相馆)是如何营造死亡氛围的？

2.

从美术角度分析影片中照相馆场景这样设计的创作意图。

第六节(杀手莱昂) LEON, THE PROFESSIONAL 美国哥伦比亚电影公司1994年出品。

<<影视精品读解>>

法国高蒙影业公司联合摄制。

片长100分钟。

编剧：吕克·贝松 导演：吕克·贝松 作曲：艾瑞克·赛拉 主要演员：让·雷诺（饰莱昂） 盖瑞·欧德曼（饰史丹利） 娜塔莉·波特曼（饰玛莉达） 获奖情况：本片获1994年度恺撒奖最佳影片和最佳导演提名。

[导演简介] 吕克·贝松（LucBesson），法国电影导演、制片人。

1959年3月18日出生于巴黎，父母是潜水教练，童年居住在地中海附近。在希腊与前南斯拉夫之间，这样的环境使他与海洋密不可分。

十岁时，第一次在水面上与海豚相遇，他随即离开船跳入水里，与海豚共游，他告诉双亲立志要成为研究海洋生态的专家，尤其是研究海豚的专家。

由厌倦枯燥无味的学校生活，吕克·贝松整日只想逃离那里，遂完成厂（《海蓝天》与《第五元素》）的初稿，藉此远离现实生活，17岁时一场潜水意外，让吕克·贝松再也不能潜水。

拍摄《碧海蓝天》一片，让吕克·

贝松再度徜徉海底世界。

吕克·贝松在22岁时拍了他的第一部影片《最后决战》（The lastombat），全片黑白、无对话，随即获得各方的赞赏，获得瑞士“阿或兹”科幻影展（Avoriaz Science Fiction Film Festival）评审特别奖和影评人奖，并获提名角逐恺撒奖。

吕克·贝松自此在导演圈中占有一席之地。

1985年第二部影片

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>