

<<中国戏曲审美文化论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲审美文化论>>

13位ISBN编号：9787810851206

10位ISBN编号：7810851209

出版时间：2002-10

出版单位：人民出版

作者：施旭升

页数：402

字数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲审美文化论>>

内容概要

《中国戏曲审美文化论》旨在探究戏曲艺术的本体特质，确立戏曲艺术的意象品格，辨识戏曲艺术的形式意味，并进而考察戏曲艺术的谱系化的生存状态及其民族民间的精神传统与文化智慧。通过对戏曲审美与文化问题深入系统的探索与思考，以张扬戏曲所包孕的民族文化的的精神，把捉戏曲生存赓续的历史命脉。

<<中国戏曲审美文化论>>

书籍目录

序

前言——关于本书的缘起与体例

绪论

第一章 本体的追寻

— “本体”：本质与本性

.....

第二章 意象的沉醉

— 意象理论与戏曲审美

.....

第三章 形式与意味

— “形式”及其意味

.....

第四章 谱系化生存

— 戏曲艺术谱系：历史生成与文化定位

.....

第五章 民间的智慧

— 戏曲的民间性格

.....

第六章 传播的界域

— 传播媒介：意义与特质

.....

第七章

<<中国戏曲审美文化论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>