

<<科学练声>>

图书基本信息

书名：<<科学练声>>

13位ISBN编号：9787810854818

10位ISBN编号：781085481X

出版时间：2005-6

出版时间：北京广播学院出版社

作者：甄立夫

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;科学练声&gt;&gt;

## 前言

早在上世纪80年代，我国开始了大规模的改革开放，西方的文化涌入了中国，随之掀起了一场至今不衰的文化热。

当时在北京大学研究生会主办的周末沙龙上，讨论比较热点的一个话题就是：“现代自然科学为什么没有产生在中国”。

中国古代有足以令国人自豪的“四大发明”，而现代自然科学又为什么没有产生在中国呢？针对这一问题，当时我想到了东西方古代具有代表性的两个历史人物。

大家都知道，一千七百年前的中国有个“曹冲称象”的故事。

当时没有那么大的度量衡称大象，曹冲想了个办法，把大象牵到船上去，把船没到水中的痕迹划下来，然后把大象牵下来，向船里装石头，当船再没到同样的深度时，分别称船上的石头，将石头的重量加在一起，这样便得到了大象的重量。

由此看来，曹冲可谓绝顶的聪明了。

然而，早在曹冲生前四百多年前的古希腊有一个阿基米德，他揭示了一个浮力定律，其大意是说“一个固体在液体中所受到的浮力，等于这个固体排开液体的重量。”

不难想象，曹冲和阿基米德所说的是同一回事，然而又该怎样衡量这两个人物呢？柏拉图曾将人类的认知过程划分为三个阶段，即：感性、悟性和理性。

大家想想看，“曹冲称象”体现的是人类认知过程的哪一阶段呢？——对，悟性。

东方人的“悟性”好。

“悟性”好，亦即“聪明”，现实生活需要这种“聪明”，它能解决很多实际问题。

但是，如果我们的思维就此止步，那么，这种“悟性”只能作为自己的生活经验归于己有，却无法作为知识广为传播。

而“阿基米德”揭示的是“浮力的原理”，这是人类“理性”的体现，是人类知识体系的一部分。

现代自然科学无疑是建立在“阿基米德浮力定律”思维基础上的人类知识体系。

我们在此探讨的是“科学练声”，开场推出这样两个不相干的古代人物企图说明什么问题呢？现实生活中，一谈到“练声”，人们往往不自觉地就要想到“方法”，说“一个老师一种方法”。

积累了一大堆“方法”，如何衡量、判断一种具体“练声方法”的“正确性”呢？——其唯一的原则就是把握“原理”，只有符合人类嗓音“发声原理”的“练声方法”才是“科学正确的方法”，也只有符合人类嗓音“发声原理”的“练声方法”才可能产生实际的训练效果。

记得托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》这部小说开篇的第一句话叫作“幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同”。

我觉得这句话很能概括社会上流行的各种“练声方法”的客观效用，那就是：“正确的方法家家相似，错误的方法各有不同”。

“正确的方法家家相似”是因为人类嗓音的“发声原理”只有一个，所有正确的方法殊途而同归，虽然所采用的具体的手段形式不同，然而体现着同样的“发声原理”。

反过来说，只要通晓了人类嗓音的“发声原理”，一切顺应“发声原理”的手段都可成为有效的“练声方法”。

本书的核心宗旨正在于揭示人类嗓音表达内在的“发声原理”并系统地加以阐述。

只要深刻领悟了嗓音发声表达的原理，结合自身的实际情况，自己就能总结出最适于自己的行之有效的方法手段来。

## <<科学练声>>

### 内容概要

本书系作者在北京大学的演讲稿。

其内容系统、完整、由浅入深，通俗而深刻，凝聚了作者在发声学领域的全部研究成果。

作者把发声作为一门独特的学科，对包括歌唱、朗诵、播音、节目主持、演讲、配音、解说及日常口语等人类噪音表达的内在科学机制、表现力与感染力的由来进行了系统而深入的研究。

同时，从发声学的角度，阐述了系统的艺术原理和美学原理，揭示了艺术的本质及其人类审美的根源。

尤其是作者以“表达”为宗旨，以练声方法的“可操作性”为基点，对传统沿袭的发声学理论、教学方法进行了深刻的剖析，指出了其中存在的很多实质性的问题。

整理成书时，作者十分强调内容展开的逻辑性及其整体上的系统性。

由此，作者建议读者：阅读此书时一定要耐住性子，从头至尾循序渐进地进行，以求得一个发声学知识上的完整性，从而经历一次完整系统的发声学训练。

<<科学练声>>

作者简介

甄立夫，著名男高音、朗诵艺术家、演讲家、发声学专家。

1964年生于黑龙江省鸡西市，祖籍山东济南。  
1984年毕业于济南铁道学院曾任哈尔滨铁路局技术员、工程师。  
1986年至1991年就读于北京大学哲学系和历史系。  
1993年入中国音乐学院学习声

## <<科学练声>>

### 书籍目录

自序导引第一讲 一点必要的声学常识 一 声音 二 声音的高低与强弱 三 人的听觉域限 四 声音的构成  
第二讲 人的噪音 一 人体的发声器官 二 共鸣腔的开发和利用 三 人体共鸣器的特点第三讲 噪音的分类  
一 言语声 二 歌唱声 三 自然声第四讲 人生来就会发声第五讲 表达第六讲 科学练声概述 一 练声的科学依据 二 噪音的审美功能 三 噪音的表现力与感染力第七讲 发声心理学 一 问题的提出 二 心灵的定位 三 感受力与感受 四 感受力的开发与培养 五 心灵定位的意义 六 心灵的深度感受与广度感受 七 心灵的时间感受与空间感受 八 心灵的运动感受 九 心灵的色彩感受 十 心灵的通感 十一 心灵的嗅觉与味觉感受 十二 心灵的空间 十三 心扉的状态 十四 正确的呼吸状态 .....第八讲 噪音的审美第九讲 基础练声第十讲 不同层次内涵的表达第十一讲 朗诵第十二讲 歌唱结束语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>