

<<纪录片创作完全手册>>

图书基本信息

书名：<<纪录片创作完全手册>>

13位ISBN编号：9787810854825

10位ISBN编号：7810854828

出版时间：2005年

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：Michael Rabiger

页数：565

译者：何苏六

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪录片创作完全手册>>

### 内容概要

作为国内历史最久、规模最大的电视教育机构，电视学院一直致力于促进中外同行在电视制作理念和实践方面的交流。

这些年的工作多偏向于为中外同行创造面对面交流探讨的机会。

“中美电视制片人高级研讨班”、“中美电视新闻动作与管理高级研修班”等高端培训项目均在电视学院得以成功举办。

在这些活动中，如何寻找一个好故事、某个镜头的位置、某句解说词的措辞都可能导致中外同行之间面红耳赤的争论。

正是在这结争论过程中，在灯光彻夜不息的编辑室中，我们取得了丰硕的成果。

总之，本套丛书是实践心得、技术知识、专业技巧的结晶。

既可作为广大在资助学生的教材，又可用于电视从业人员的培训与进修。

作为这套丛书编委会的主编，我衷心希望读者能认可这套丛书，并与我们一起分享欧美影视制作前沿的最新实践成果。

<<纪录片创作完全手册>>

书籍目录

第四版序言第一部分 序言 第一章 导演的角色 第二章 纪录片简史及功能第二部分 美学与作者 第三章 纪录片元素 第四章 纪录片的证据与视点 第五章 时间、发展的结构 第六章 作者面临的机遇与挑战 第七章 重新搬演、再现与纪实风格影片 第八章 纪录片理论与表述问题 第九章 作业：评论性写作第三部分 本体论和作者论 第十章 认识你的艺术创造力 第十一章 酝酿你的故事第四部分 银幕语法 第十二章 银幕语法 第十三章 作业：影像分析 第十四章 作业：基础摄影第五部分 拍摄前的准备 第十五章 初期研究和计划 第十六章 拍摄前的调研 第十七章 使命和许可 第十八章 培养制作小组 第十九章 拍摄前的会议第六部分 制作阶段 第二十章 摄影器材和拍摄程序 第二十一章 关于灯光 第二十二章 现场声 第二十三章 如何避免问题 第二十四章 采访 第二十五章 指导被拍摄者 第二十六章 指挥工作人员 第二十七章 作者论 第二十八章 作业：高级制作第七部分 后期制作 第二十九章 开始后期制作 第三十章 纸上剪辑：设计一个结构 第三十一章 剪辑，最初的组合 第三十二章 精剪 第三十三章 解说 第三十四章 剪辑：最后的技巧 第三十五章 使用音乐及与一个作曲家工作 第三十六章 从精剪到混音 第三十七章 制作人员名单和致谢 第三十八章 作业：后期制作第八部分 职业生涯 第三十九章 教育 第四十章 找工作第九部分 其它信息 附录1 附录2 名词术语 影片资源 期刊 有用的网站 参考书目后记

## <<纪录片创作完全手册>>

### 编辑推荐

《纪录片创作完全手册》(第4版)是实践心得、技术知识、专业技巧的结晶。既可作为广大在资助学生的教材,又可用于电视从业人员的培训与进修。作为这套丛书编委会的主编,我衷心希望读者能认可这套丛书,并与我们一起分享欧美影视制作前沿的最新实践成果。

<<纪录片创作完全手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>