

<<戏剧艺术原理>>

图书基本信息

书名：<<戏剧艺术原理>>

13位ISBN编号：9787810855518

10位ISBN编号：7810855514

出版时间：2006-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：施旭升

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧艺术原理>>

内容概要

本书包括上、下两篇，共十一章的内容，分别就“戏剧的传统与观念”和“戏剧的本质和属性”两个部分加以具体而全面的讨论和评述。

其中，上篇“戏剧的传统与观念”部分，具体论述戏剧的起源，东西方戏剧的历史传统的形成与发展，戏剧的形态与要素，戏剧观念的觉醒及其演变以及现代戏剧学的形成与发展等；下篇“戏剧的本质和属性”则主要围绕着“戏剧性”的问题，从戏剧的动作、冲突、情境、意象、场面等基本的戏剧理论范畴出发，就戏剧的艺术时空、审美属性、社会功能以及戏剧的传播与接受等问题展开具体讨论。

本书上、下两篇各有侧重，又相互关联。

前者侧重于从历史出发来总结戏剧的传统与观念，分析戏剧的形态与要素，后者则在逻辑的层面上追问戏剧的本质与属性、价值与功能。

如果说，前者是关于戏剧艺术的历史评述和文化思考，后者则是对于戏剧的艺术本性的具体展开。

或者借用美国学者韦勒克、沃伦所著《文学理论》的说法，前者属于戏剧的“外部研究”，后者属于戏剧的“内部研究”。

本书期望通过这两者的结合以构成一个相对完整的关于戏剧理论的概念和知识的体系。

当然，不同层次的学习者在阅读和使用本书时也不妨各有侧重，可以适当地加以取舍，而不必拘于本书现有的框架和结论。

<<戏剧艺术原理>>

书籍目录

前言	上编 戏剧的传统与观念	第一章 戏剧的发生	第一节 戏剧发生的文化心理	一、
戏剧的源头：原始巫术仪式			二、戏剧发生的文化心理条件	第二节 原始戏剧与民间戏剧
一、戏剧发生的远源与近源			二、东西方的原始戏剧与民间戏剧	第三节 戏剧的精神原型
一、行动与仪式			二、节日与狂欢	第二章 东西方戏剧的历史传统
二、戏剧传统的流变			一、古希腊罗马的悲剧与喜剧	第一节 西方
三、从古典主义到浪漫主义			二、欧洲中世纪及文艺复兴时期的戏剧	戏剧传统的流变
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、从古典主义到浪漫主义	一、古印度梵剧的兴盛与衰落
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、现实主义的鼎盛	二、绵延悠长的中国戏曲
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	三、日本能乐与歌舞伎的传承
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	四、东方戏剧传统的赓续与特征
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第三节 现代东西方戏剧文化的交流与融通
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	一、东西方戏剧的历史遇合
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	二、从反传统到后现代：西方现代戏剧的文化命运
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	三、现代化与民族化：东方戏剧的历史选择
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第三章 戏剧的形态与要素
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	第一节 戏剧的形态描述
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	一、戏剧的文化形态
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	二、戏剧的媒体形态
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第二节 戏剧的要素分析
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	一、演员与表演艺术
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	二、剧本与戏剧文学
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	三、剧场与导演艺术
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第四章 戏剧的观念
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第一节 戏剧作为文化
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	一、审美文化与戏剧本性
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	二、戏剧审美文化的意义
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第二节 戏剧作为艺术
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、戏剧的艺术自觉
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、戏剧艺术的基本特质
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第三节 戏剧观念的自觉与变革
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	一、戏剧观念的多元化
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	二、“大戏剧”的观念与实践
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第四节 现代戏剧学的兴起与发展
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、西方现代戏剧学的建立
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、中国现代戏剧学的兴起下编
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	戏剧的本质与特性
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第五章 戏剧性：戏剧的本体性
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第一节 “戏剧性”的界定与意义
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	一、“戏剧性”问题诸成说
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	二、“戏剧性”内涵辨析
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第二节 戏剧性：人学品格与对话精神
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第六章 戏剧的动作与冲突
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第一节 戏剧动作
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	一、戏剧：动作的艺术
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	二、戏剧动作的特性
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	三、戏剧动作的构成
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第二节 戏剧冲突
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	一、戏剧冲突的内涵
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	二、戏剧冲突的类型及表现
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第七章 戏剧的情境、意象与场面
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第一节 戏剧情境
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、戏剧情境的内涵
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、戏剧情境的品类
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	三、戏剧情境的构成
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	四、戏剧情境的设置
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第二节 戏剧意象
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	一、戏剧意象的本质
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	二、戏剧意象的生成
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第三节 戏剧场面
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	一、戏剧场面的涵义
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	二、戏剧场面的创造：设计、调度与开掘
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第八章 戏剧的时空品格
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第一节 戏剧艺术时空特性
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、时空艺术
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、戏剧艺术时空的特性
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第二节 戏剧艺术时空的创造
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	一、戏剧艺术时空的媒介表现
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	二、戏剧艺术时空创造的模式
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第三节 戏剧节奏
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、戏剧节奏的内涵
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、戏剧节奏的原则
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	三、戏剧节奏的创造
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第四节 戏剧结构
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	一、戏剧结构的涵义
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	二、戏剧结构的类型
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	三、戏剧结构的整饬
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第九章 戏剧的审美类型
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第一节 悲剧
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	一、悲剧特性
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	二、悲剧效应
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	三、悲剧人物
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	四、悲剧类型
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第二节 喜剧
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	一、喜剧特性
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	二、喜剧类型
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第三节 悲喜剧与正剧
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	一、悲喜剧的产生与特性
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	二、正剧的艺术原则
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	第四节 荒诞剧及其他
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	一、荒诞剧的产生及特性
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	二、后现代的反讽戏剧
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	第十章 戏剧的艺术功能
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	第一节 戏剧的功能属性
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	一、戏剧：教育还是娱乐
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	二、戏剧艺术功能的多维度审视
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第二节 戏剧的功能解析
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	一、“仪式—交流”功能
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	二、“游戏—娱乐”功能
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	三、“净化—陶冶”功能
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	四、“认知—启迪”功能
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	五、“引导—规范”功能
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	第十一章 戏剧的传播与接受
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第一节 戏剧的媒介特性
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	一、戏剧传播交流的符号与媒介
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	二、戏剧场：传播媒介与接受方式
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	第二节 戏剧的“观—演”关系
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	一、观众的意义
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	二、“观—演”关系的特质与内涵
第二节 东方戏剧传统的沿革			三、日本能乐与歌舞伎的传承	第三节 戏剧的审美接受
一、古印度梵剧的兴盛与衰落			四、东方戏剧传统的赓续与特征	一、观剧的体验
二、绵延悠长的中国戏曲			五、“两希”文明与西方戏剧传统	二、移情与间离
三、日本能乐与歌舞伎的传承			第二节 东方戏剧传统的沿革	附录一：主要参考书目
四、东方戏剧传统的赓续与特征			一、古印度梵剧的兴盛与衰落	附录二：重要概念、人名、作品索引
五、“两希”文明与西方戏剧传统			二、绵延悠长的中国戏曲	跋《周华斌》后记

<<戏剧艺术原理>>

编辑推荐

本书内容涉及戏剧艺术的起源、传统、形态、要素、功能、观念，以及戏剧动作冲突、情景、意象、场面、时空品格、传播媒介、观演交流等，并以此构成一个相对完整的关于中外戏剧艺术理论的概念和知识的体系。

本书适宜于高等院校戏剧、影视及相关各专业学习者、研究者及戏剧爱好者阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>