

<<历史剧的女性主义批评>>

图书基本信息

书名：<<历史剧的女性主义批评>>

13位ISBN编号：9787810855716

10位ISBN编号：7810855719

出版时间：2005-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：刘丽文

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史剧的女性主义批评>>

内容概要

人类的一半是女性，但她们的权利、价值、要求和愿望，自从文明社会出现劳动分工以来，就一直受到不同程度的忽视、轻视，甚至有意识的压制。

《历史剧的女性主义批评》运用女性主义的方法，对中国古代和现当代历史题材剧的某些现象和个案进行了深入的分析批评。

<<历史剧的女性主义批评>>

作者简介

刘丽文，中国传媒大学教授，戏剧戏曲学专业博士生导师。
曾出版《中国古代文学特征论》、《中国古代戏剧文学史》、《春秋的回声——(左传)的文化研究》、《历史题材剧研究》等专著，发表论文数十篇。
另主编及参加过多种专业书籍的编写工作。

<<历史剧的女性主义批评>>

书籍目录

绪论(1)第一章 古代历史剧中的女性与政治(5) 一、《钟离春智勇定齐》：赞美女性在男权文化前提下施展安邦治国才能(8) 二、《节侠记》：男权文化对女性执政的不能容忍(11) 三、《浣纱记》：女性是成就男性政治功名的工具(13) 四、《连环计》和《连环记》：从被动的政治工具到主动的政治工具(21)第二章 男权文化与中国古代弃妇剧(28) 一、中国古代弃妇剧的一般状况(29) 二、男权文化下“良贱禁婚”的礼法与妓女复仇戏(34) 三、男权的法律道德与弃妻剧(46)第三章 洪昇的历史剧：带有男权自私色彩的“平等”爱情观(57) 一、《长生殿》：强调至情真情的爱情观(58) 二、《四婵娟》：才具相当、志同道合是婚姻的基础(61) 三、《回文锦》：肯定纳妾、抨击妇“妒”(65)第四章 悖谬的男权文化和委屈生存的中国古代女性(68) 一、《白兔记》：女性对男性负心的委曲求全(68) 二、《狮吼记》：男权压抑下女性心态扭曲过程实录(71) 三、《浣纱记》：男权政治文化背景下爱情的褪色(78)第五章 以女性视角寻找和阐释历史 ——女性主义对历史题材电视剧创作的影响(82) 一、女性视角的缘起及界定(83) 二、历史题材电视剧对女性书写的一般状况(95) 三、坚守女性视角的李少红(113) 四、女性身份缺失的历史必然与现实根源(130) 五、结语(138)第六章 论陈家林导演的女性审美理想及性别文化心理(140) 一、引言(141) 二、容妃和苏麻喇姑：康熙伟大形象的烘托者(143) 三、孝庄和武则天：高尚的女性和变态的恶妇(166) 四、在比较中看陈家林的男权意识(186) 五、结语(196)第七章 困境里的突围 ——从《人间四月天》、《画魂》看电视剧对“五四”时期婚恋观的阐释(198) 一、引言(200) 二、《人间四月天》：当代语境下的婚姻困境(205) 三、《画魂》：对婚姻困境的突围(233) 四、结语(255)第八章 “她”的隐身与“她”的存在(259) 一、“她”的自我觉醒(259) 二、情狱(263) 三、隐身于婚姻的古代历史剧中的女性：悍妻 ——《狮吼记》：惧内的双重悲哀(266) 四、隐身于婚姻的古代历史剧中的女性：顺妻 ——《四喜记》：木偶的颂歌(273) 五、附论：“她”在现实中的存在(280)后记(286)

<<历史剧的女性主义批评>>

章节摘录

书摘其实也并不是所有的男性都那么灭绝人性，一些男性也感到这个事情做得太不人道，让这么个绝色女子就那么无辜地死了，也有点儿于心不忍，于是同时也有让西施与其情人范蠡泛舟五湖，享受人生的结局。

梁辰鱼《浣纱记》以美丽的辞藻，演绎了这个美丽的故事，于是好心的男人和绝大多数女人终于感到了某些安慰，因此对这类剧所表现的思想也就赞不绝口。

如：“《浣纱记》首先是一出极为崇高而苦涩的爱情悲剧。

一缕洁白的轻纱，珍藏在情人的胸怀，也维系着国运的兴衰。

范蠡、西施藉此分而后合，越国、吴国由之存亡迁移。

肩负国家重任的政治家范蠡与天姿国色的女娇娃西施在明澈的溪水旁遇合定情，却又不得不在沉重的政治风云中怅然分手。

在国家利益与儿女恋情之间，范蠡与西施牺牲了后者，共同作出了无限悲凉、屈辱、痛苦而豪壮的決定。

这对情侣在定情之后，因为范蠡在吴国为奴而苦等了三年，之后又因西施在吴王身边被蹂躏而煎熬了三年。

六年的相思换来了越国的胜利，但对花已残、心更苦的当事人双方而言，不能不说是一场灵与肉的大劫难。

勇于献身的爱国精神乃至极为崇高的政治品位，都是以爱情悲剧作为前提而铺展开来的。

” “梁辰鱼《浣纱记》把范蠡、西施的爱情与吴越兴亡结合起来，歌颂了范蠡和西施为国家利益牺牲个人爱情的精神。

范蠡和西施以一缕浣纱定情，但当国家灭亡之后，为了灭吴复国，范蠡决定让西施去吴国迷惑吴王。

他说：‘若能飘然一往，则国既可存，我自亦可保，后有会期，未可知也。

若执而不行，则国将遂灭，我自亦旋亡；那时节虽结婚亲，小娘子，我和你必同作沟渠之鬼，又何暇求百年之欢乎？’西施也说：‘国家事极大，姻亲事极小。

’可见他们对于国家存亡与个人爱情幸福的关系有着正确的认识，并能够为了国家利益而牺牲个人的爱情幸福。

” “范蠡和西施有着热爱祖国的共同理想，他们能够摆脱传统的贞节观念，牺牲个人爱情挽救祖国，又不受愚忠思想的束缚而功成身退，能够站在这样的高度处理爱情与国家、个人与君主的关系，是过去所罕见的。

” 应当说，这些评论都是很有道理的。

P15-16

<<历史剧的女性主义批评>>

编辑推荐

人类的一半是女性，但她们的权利、价值、要求和愿望，自从文明社会出现劳动分工以来，就一直受到不同程度的忽视、轻视，甚至有意识的压制。

本书运用女性主义的方法，对中国古代和现当代历史题材剧的某些现象和个案进行了深入的分析批评。

<<历史剧的女性主义批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>