

<<读书献疑>>

图书基本信息

书名：<<读书献疑>>

13位ISBN编号：9787810856201

10位ISBN编号：7810856200

出版时间：2005-10-01

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王重旭

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读书献疑>>

前言

被书击倒，很甜蜜也很充实。

一生中这样的感觉屈指可数，如同恋爱一样，每一个对象都让我记忆犹新。

这次读王重旭的《读书献疑》，我又体验了一次被书击倒的感觉。

当我接过王重旭递过来的厚厚的一摞书稿，既意外又不意外。

意外的是他整天办报、开会，哪来时间写出这么多东西；不意外的是，早在10年前，他就写出了轰动一时的《如斯悟语》（如斯是他的笔名）。

那时，他在报纸上开了一个《侃大山集》的专栏，谈人生的各种问题，他本想自己开个路，别人跟上来，他就罢手。

可他路开了，别人却没跟上来，读者又每期如饥似渴地等着看，他只好硬着头皮把这个专栏写下去。

许多人在这个专栏的文章发表时就定期剪报，后来，他把专栏上的文章集成一本《如斯悟语》，只在当地就卖了几千册。

有没买到书的，就借别人的书从头到尾地抄写。

除了这类思想散文，他还有一部中篇小说《世事如棋》发表在著名的《当代》杂志上。

他的微型小说《平静》在《小小说选刊》选载后，又被收入一个很权威的小小说选集中。

他最钟爱的文学品种是杂文，20多年中，他曾获过辽宁省杂文征文一等奖，东北杂文征文一等奖，获过全国报刊文艺作品的银奖，他是《杂文月刊》和《杂文选刊》的常客，杂文最佳年选多次收录过他的作品，那篇《穷小子与仙妻》还被辑入《中华杂文百年精华》一书。

<<读书献疑>>

内容概要

第一部分对民间故事和寓言的生发。

那些流传千年的版本经过作者与现实链接后进行重新演绎，变得意味深长。

第二部分对历史之谜的破解。

作者掀起了蒙在历史上的一层层面纱，与现实呼应，从大处着眼，传达出对历史和社会的独到理解。

第三部分写名言中的误区。

名言都是人们习焉不察而且深信不疑的。

但经作者点出后，你能看到荒谬背后的社会真相。

第四部分是对现实的关注和批评。

表达了作者对现实的独到分析以及对人及其处境的哲学思考。

读这些文章让人有一种绝处逢生、柳暗花明的感觉，读这些文章你几乎不去想他的文体，只是被他的思想所吸引。

就像一个优秀的向导，你跟他走关隘、过湍流，充满惊险、刺激，也充满愉悦。

这些文章会改变许多人的成见与偏见，改变许多人的思维方式。

<<读书献疑>>

作者简介

王重旭，辽宁省凤城县人，中国作家协会会员，本溪市作协主席，高级记者、一级作家，现供职于本溪市文联。

出版杂文随笔集《读书献疑》、《读史质疑》、与他人合著《中国历史的宿命》、散文集《如斯悟语》等。

其作品多次被《随笔》、《同舟共进》、《杂文月刊》、《杂文选刊》、《作家文摘报》、《大家文摘报》、《读书文摘》、《书摘》、《领导文萃》等报刊发表和转载，多篇作品入选全国年度杂文、随笔、文史选本。

在《当代》、《草原》、《芒种》等发表中篇小说多部。

<<读书献疑>>

书籍目录

第一辑 故事中的荒谬与荒谬中的故事 穷小子与仙妻 夜郎不准自大 郑人不敢买履 杯弓何来蛇影 叶公的爱与怕 不要和田忌赛马 南郭先生不要走 东施效颦尤可嘉 孔融让梨之猜想 司马光砸缸之谜 卞和无奈哭荆山 狐假虎威之新编 南辕为什么北辙 快乐的井底之蛙 狼的理由 小羊不要乖乖 亡羊补牢，晚矣 鸿鹄安知燕雀之志哉 被狼吃的孩子没说谎 够不着的葡萄不酸吗 乌龟是怎样取得胜利的 《皇帝的新装》之中国版 丑小鸭是怎样变成白天鹅的

第二辑 历史中的困惑与困惑中的历史 尧也不肯禅让 大禹不敢回家 瑶琴一曲为谁弹 “回也，不改其乐”吗？ 庄子休的荒唐 曹刿不是平民 屈原并非独醒 《史记》未必写史 冤哉！ 毛延寿 天知地知大家知 华佗呀，你真傻 “死而后已”的祸患 真的“不为五斗米折腰”吗 竹林七贤未必都贤 韩愈的谬论 包拯为何不罢官 聪明误我，还是我误聪明 欺世盗名岳阳楼 “朕意”还是“民意” 流放的爱国者 李鸿章的新闻观 变法流血自谁始 “冤大头”与“袁大头”之关系考 千秋功罪怎评说？

第三辑 名言中的误区与误区中的名言 尊重知识才是力量 落后并不一定挨打 失败不是成功之母 沉默不是金 理解不能万岁 时间不是金钱 性格并非命运 温故未必知新 无法“从头再来” 家和不能万事兴 无官怎能一身轻 月亮究竟谁的圆 多行不义，未必自毙 天下兴亡，匹夫无责 旁观者迷，当局者清 蜡烛，还照亮别人吗 老虎屁股为什么摸不得 机会面前未必人人平等 悲痛是怎样化成力量的 半部《论语》是怎样治天下的 老鼠过街，不能人人喊打 不想当将军的士兵也是好士兵 给你一个支点，也不能撬动地球 让人说话，为什么天不会塌下来 走自己的路，也听听别人怎么说

第四辑 现实中的歧义与歧义中的现实 谁说中国人不生气 中国人的德性 跑龙套 少奇的尊严 耀邦的悔痛 沉默的权利 蒙羞的自豪感 你以为你是谁 并非为博士流泪 美人犹自意嫌轻 谁来培养自卑感 小电话本的感慨 儿子与人民 自省的力量有多大 赵士春的借鉴意义 戚火贵为何被举报 新来的书记要批评 真的比假的更可怕 矿工为什么炸不醒 贪官的报告我不想听 黑势力也是这样产生的 监督为何要等领导指示 王怀忠为什么能拒绝监督 历史，不要给人太多的选择

后记

<<读书献疑>>

章节摘录

第一辑 故事中的荒谬与荒谬中的故事 穷小子与仙妻在很久很久以前，瓮山脚下有一个穷小子，他没有父母，哥嫂待他不好，后来又把他赶出家门，只给了他一头黄牛。

这穷小子牵着黄牛离开了哥哥家，在瓮山坡上砍了些树枝，用三天三夜的时间搭了一个窝棚，便和黄牛住在一起，这位穷小子便是牛郎。

牛郎虽穷，但有艳福。

那位和他相依为命的黄牛原来是天上的星宿，它对牛郎说，明天半夜，瓮山下的湖水里有七个美丽的仙女在洗澡，你从北往南数，拿起第七件衣服，她就回不了天宫了，就可以做你的新娘了。

牛郎照做了，那位最小的仙女找不到自己的衣服，急得泪都流了下来。

后来，在黄牛的撮合下，俩人成了夫妻。

这是一个相当美丽的故事，即便是在今天，这动人的故事依然在我们的卡拉OK厅里荡漾。

女的唱：“树上的鸟儿成双对，”男的唱：“绿水青山带笑颜。

”女的唱：“寒窑虽破能避风雨，”男的唱：“夫妻恩爱苦也甜。

”牛郎织女的故事在民间广为流传，我过去下乡的那个村子，年轻人娶不起媳妇，听起这个故事来简直如醉如痴。

真的，不费吹灰之力，不花一分钱，就把媳妇娶回家里，真是天底下第一等的好事。

民间故事的最大特点，就是反映了人们的愿望和理想，现实中得不到的，在故事里都应有尽有了。

所以，在中国的民间故事里，这样动人的爱情故事比比皆是，一个个漂亮的仙女不知怎么了，都嫌富爱贫，都非要嫁给穷小子不可。

我手头有一套吉林人民出版社出版的民间故事丛书，其中很多都是这类的故事。

比如有一个叫宝成的小伙子，家里穷得父亲死了连棺材都买不起，却偏偏有一位参姑娘爱上了他。

一天，宝成从外面回到家里，“只见一个十七八岁的大姑娘，上穿红色绣花衣，下系草绿色绫罗裙，粉红的圆脸，油黑的头发，扎着一条大辫，正给他淘米做饭呢。

”多么诱人的故事。

但是，对这些诱人的爱情故事我总是持怀疑的态度，仙女们真的这么喜欢穷小子，非穷小子不嫁吗？我看不是。

拿牛郎来说，那位织女小姐就不是自愿的，原因有二：其一，牛郎把人家的衣服藏了起来，使人家无法回家，织女甚至苦苦哀求，这里有胁迫之嫌；其二，黄牛花言巧语，说牛郎如何吃苦耐劳心眼好，又说他俩命中注定有一段姻缘，嫁给牛郎是命中注定，这里有欺骗之嫌。

原来，我们都被穷小子们编造的故事蒙蔽了，只知道站在牛郎一边替牛郎们高兴，却不知道去为那些织女们想一想，她们嫁给这些穷小子们之后怎么生活？

会有爱情和快乐吗？

可见这些仙女嫁穷小子的故事，都不是以爱情做基础的，更谈不上物质基础，无非是穷小子们的白日梦罢了。

其实，一个人穷并不可怕，可怕的是没有志气去改变穷。

因为穷，没有人肯嫁给这些穷小子们，于是他们便把希望寄托在仙女的身上，因为仙女是不食人间烟火的，她们不要钱，不要嫁妆，甚至还可以用她们的本事使穷小子们不愁吃不愁穿。

这样穷小子们就可以不必为养不起老婆孩子发愁，就可以不必为生活而奔波，就可以心安理得地去睡大觉。

难道他们就不怕仙女们日后反悔吗？

怕，所以这些穷小子们在娶仙女们的时候总是让仙女们发誓，让她们说就是穷死饿死也心甘情愿。

比如在一个民间故事中，一个穷小子假惺惺地拒绝人参姑娘的求爱，说：“那怎么成，上无片瓦遮身，下无寸土养命，为一张嘴巴已经苦熬苦挣，怎敢再牵累你。

”然而人参姑娘却说：“忍饥挨饿，我也情愿嫁给你。

”我真的为我们这些穷哥们儿脸红，你拿什么来养活人家，却要人家这样义无反顾地跟你忍饥挨饿？你凭什么让人家为你做出牺牲？

<<读书献疑>>

你除了白日做梦之外还会不会做点别的什么呢？

多年来，我们一直都沉醉在这种虚幻的爱情故事之中，其实它一点都不美丽，因为这是典型的懒汉文化，弱者文化，庸者文化，丧志文化，让人羞耻的文化，这种文化对我们民族的戕害是巨大的。

这些穷小子们没有志气，没有本事，不思进取，把一切希望都寄托在别人的身上，靠的是别人的施舍、怜悯、同情和救济，骨头是软的。

这种文化在今天依然大行其道，看看我们的身边，那些不肯付出却喜欢做白日梦的人们，那些心满意足地高唱“寒窑虽破能避风雨，夫妻恩爱苦也甜”的人们，那些整天抱怨别人没有爱心的人们，那些无所事事却伸手只等别人救济的人们，甚至那些企望找一个有权的岳父大人以改变自己命运的人们，那些在官场上委委琐琐搞人身依附的人们，那些以为只有外商外资才能救中国的人们……中国的落后与贫穷，和这种不争气的穷小子文化能说一点关系都没有吗？

年年有个七月七，未出嫁的女孩子们趴。

在瓜架下面听牛郎织女的私语和哭泣，不知这些女孩子们都听到了些什么？

夜郎不准自大在2300多年前，我国的西南一带，有一个小国叫夜郎国，它的国土面积小得可怜，只有汉朝的一个郡那么大。

它的国王从来没有离开过自己的国土到外面的世界看看，便以为自己的国土很大很大。

有一次，汉朝的使者前来访问，国王竟然问道，“汉朝的地盘和夜郎比起来哪个大？”

面对这个孤陋寡闻的人，汉朝的使者不知如何回答，只能暗自好笑。

从此，便产生了“夜郎自大”这个成语，用来讽刺那些孤陋寡闻，妄自尊大的人。

千百年来，小小的夜郎国成了反面的典型，成了人们嘲笑的对象。

可是，人们从来就没有认真去想一想，夜郎真的自大了吗？

夜郎真的就不该自大吗？

夜郎真的没有自大。

你看，当他接见汉朝使者的时候，并没有瞧不起大汉王朝的举动，只不过问了一下夜郎与汉朝哪个国家更大一些而已。

他并没有不懂装懂，不知道就是不知道，不知道就问一下，这没有什么了不起，他没有说我们夜郎比汉朝大，没有说我们夜郎是世界的中心，没有说我们夜郎历史悠久地大物博，没有说我们夜郎是第几世界的领袖，没有说我们夜郎要解放世界上那处在水深火热之中的三分之二的受苦大众，倒是很诚实地承认自己的孤陋寡闻。

如果汉朝的使者能够坦诚地告诉他汉朝有多大，并且用通俗一些的比喻告诉他汉朝究竟比夜郎大多少，我想他会正确面对这个事实的。

所以，一般来说，夜郎自大这个词，是那些看不惯也不许夜郎自大的人强加给夜郎的。

在我们身边，更多地表现为强势群体对弱势群体的嘲弄，而弱势群体绝不会对强势群体使用这个词。

就像小学生不会说老师夜郎自大，乡下农民不会说城里人夜郎自大，下岗职工不会说老板夜郎自大，乡镇干部不会说县市领导夜郎自大一样。

那么，没有自大的夜郎，难道就不应该自大吗？

我们首先应该搞清楚什么叫自大。

自大其实是他人的一种感觉，如果你的表现超出了他人所给你界定的尺度，你便自大了。

那么，这个自大如果换成我们自己的感觉，那就是自信心，自豪感。

所以，夜郎为什么不可以自大呢？

国家无论大小都要对国民进行爱国主义教育，要他们爱祖国，爱家乡，爱君王。

可以说我们地大物博，尽管世界上还有比我们更大的国家；可以说我们勤劳勇敢，尽管我们也有许多懒汉；可以说我们历史悠久，尽管悠久的历史并不证明伟大；可以说我们是国家的主人，尽管我们的命运还要别人来主宰；可以说我们工人有力量，尽管我们还在等待就业；甚至可以说我们从此站起来了，我们自立于世界民族之林了，我们取得一个又一个令世界瞩目的巨大成就了，我们把贫穷的帽子扔到太平洋了，我们解决了世界上任何人也解决不了的吃饭问题了，等等等等。

话无论怎么说，那都是人家自己的事，你管得着吗？

再说了，一个国家自豪的基础，并不仅仅是国土的大小，关键要看实力。

<<读书献疑>>

大英帝国不比大清王朝的一个省大多少，可人家几百人扛着枪，在中国就如人无人之境，最后逼着大中国又割地又赔款；咱们东边的日本，小得更让我们不放到眼里，可是，一场甲午海战，竟把我们打得落花流水，每个中国人都觉得没了面子；新加坡也就我们一个普通城市那么大，我们吐口口水也能把他们淹了，可是，我们许多人以能到那里打工上学为荣，人家来了我们客客气气宴请，千方百计哄人家满意高兴，因为人家有钱，人家可以给我们投资呀。

看来国不分大小，要看军事实力，要看经济实力，要看人的素质，没有这些，国再大，又穷又破，自己自大不起来，还不准人家自大吗？

对，就是不准你自大，这就是大汉王朝的逻辑，这就是夜郎被斥之为自大的由来。

大汉王朝岂能允许夜郎自大，你是我的附属国，你必须对我恭恭敬敬，不可以有丝毫的怠慢，只有谦卑地向我纳贡。

否则，你就是自大。

所以，大人物就是看不惯小人物的快乐。

后记

佛对我们讲了一个“盲人摸象”的故事。

盲人自以为是对的，其实他们是错的，因为他们摸到的只是象的某个部位。

然而，他们的错，却是迈向正确的开始，因为他们可以继续摸索下去。

就这样，摸象的盲人从历史的长河中，一路走来，坎坎坷坷。

是的，象应该是一个整体。

然而，当我们的能力还不足以认识整个大象的时候，我们也不必悲观，不必放弃，我们就从局部开始好了。

尽管这样会被人指责为片面，但是我喜欢这片面，因为这片面毕竟是我自己的感知，它比别人告诉的全面要来得真切。

不要相信别人对象的描述，其实他也和我们一样，不过是摸到了象的某个部位。

世界并不是变幻的，变幻的是我们的感觉。

所以，我喜欢摸象，并乐此不疲。

<<读书献疑>>

编辑推荐

《历史不是那么回事儿》：历史与现实中的困惑与荒谬。
王重旭，读书献疑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>