

<<可见与不可见>>

图书基本信息

书名：<<可见与不可见>>

13位ISBN编号：9787810856348

10位ISBN编号：7810856340

出版时间：2006-1

出版时间：北京广播学院出版社

作者：凌燕

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<可见与不可见>>

内容概要

《可见与不可见：90年代以来中国电视文化研究》以敏锐的观察、深刻的思考，饱满的激情。对复杂的当代中国电视文化进行了一次全景式的扫描。透过可见的电视文本拆解影像与权力机制之间错综复杂的关系。为当代中国电视提供一种理性的反省与批判性的视野。

作者简介

凌燕，1973年12月生，影视学博士，2001年毕业于北京师范大学艺术系，现为首都师范大学文学院影视系副教授。

主要研究方向为影视文化及传播研究，主要学术著作有《新中国电影史》(与尹鸿合著)，并先后在《二十一世纪》(香港)、《当代电影》、《电影艺术》、《现代传播》等学术期刊上发表论文数十篇。

<<可见与不可见>>

书籍目录

第一章：变革中的中国电视体制矛盾与话语冲突 / 1一、共谋·冲突·妥协——90年代以来的电视体制变革轨迹 / 6二、权力的角斗场——影响中国电视的力量元素分析 / 21三、当下中国电视的“双重身份”及相关问题思考 / 35四、研究方法 with 框架 / 42第二章：颠覆：建构之途——从新闻评论节目看中国电视的意识形态整合 / 48一、话语置换：建构国家 / 社会 / 个人的新型关系 / 51二、故事化叙述：意识形态的修辞方式 / 65三、作为主题的关键词 / 73第三章：公共话语空间的乌托邦——从谈话节目看中国电视民间话语的公共表达 / 82一、谈话节：目产生的理论背景及社会文化语境 / 83二、商业化运作的公共话语空间 / 86三、多元追求与导向性的矛盾 / 101第四章：实用主义的迷思——从电视法制节目看中国电视的实用主义取向 / 109一、法制节：目实用主义的特殊个案 / 111二、法制节：目基本形态解构 / 112三、实用主义之影响：传播动机与传播效果的背离 / 117第五章：呼唤自我救赎——从女性节目看中国电视边缘话语的功能性存在 / 121一、响亮的名字·无名的存在——女性电视节目的现状 / 124二、当前国内媒介中的女性话语 / 133三、当前女性节目的文化矛盾 / 139四、个案分析 / 144第六章：怀旧欲望的生产与消费——从《同一首歌》看流行音乐电视文化 / 156一、电视音乐的政治经济学：中国电视与音乐的历史姻缘 / 157二、当下电视文艺生产的文化语境 / 161三、政治快感与商业操作 / 168第七章：国家利益与悲情狂欢——从电视体育节目看当代中国电视的苦情体验 / 187一、电视与体育 / 187二、电视体育观众 / 193三、个案分析 / 197第八章：想象与现实——当代中国电视剧生产及电视中的电影传播 / 209一、古装剧 / 210二、警匪剧 / 218三、中国偶像剧文化 / 227四、电视中的电影传播 / 236电视霸权断想——代结语 / 251参考文献 / 265后记 / 1

<<可见与不可见>>

编辑推荐

本书是《影视学术前沿》系列之一，以敏锐的观察、深刻的思考，饱满的激情。对复杂的当代中国电视文化进行了一次全景式的扫描。透过可见的电视文本拆解影像与权力机制之间错综复杂的关系。为当代中国电视提供一种理性的反省与批判性的视野。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>