

<<电视>>

图书基本信息

书名：<<电视>>

13位ISBN编号：9787810856850

10位ISBN编号：7810856855

出版时间：2006-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：南野

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视>>

内容概要

《电视：影像的重述世界》是影视学术前沿系列中的一本，电视的出现，于是几乎整个世界的形象重述出现在个人的视野里。
电视所依据的电子讯息本身具有符号意义，电视世界的数字化明确指向重新编码和影像的重构。

<<电视>>

作者简介

南野，原名吴毅。
浙江传媒学院电视艺术系教授。
在《中国广播电视学刊》、《电视研究》、《文艺报》、《文汇报》、《南方电视学刊》等报刊发表电视理论文章多篇，获2001年电视金鹰奖电视艺术评论一等奖。
在《人民文学》，《诗刊》、《上海文学》、《大家》等刊物上发表大量诗歌，诗理论，小说，小说评论等，作品被选入《中华诗歌百年精华》。
《中国当代文学作品辞典》等数十种选本，并有诗作被译介至美国，日本等国家。
已出版诗选集《在时间的前方》、《纯粹与宁静》，诗学文论专著《新幻想主义论述》，与人合作主编出版《中国先锋诗歌档案》。

<<电视>>

书籍目录

前言：试图面对的几个问题第一章 人本电视的概念第二章 电视的本体与语言：重述的性质第三章 电视平面叙述的终结话语第四章 电视传播深化的历史趋势第五章 电视多元理念的建构第六章 新文化语境与电视观念第七章 电视权力与文化构图第八章 电视与知识群体视觉关系分析第九章 当代电视新闻的视点剖析第十章 国内电视剧的戏剧化情结审视第十一章 电视剧作的历史价值与语言缺憾第十二章 影像的叙事机制新探第十三章 后现代主义与影像世界第十四章 电视的先锋行为后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>