

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

图书基本信息

书名：<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

13位ISBN编号：9787810858953

10位ISBN编号：7810858955

出版时间：2007-1

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：陈友军

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

内容概要

《现实题材电视剧艺术真实形态论》对中国现实题材电视剧的纪实性电视剧文本的艺术真实，虚构文本的现实主义艺术真实和虚构文本的非现实主义艺术真实等多种形态的叙事特征和语言系统作了比较深入的探讨。

电视剧作为当代大众审美文化的主导形式，在寻求主旋律的审美化上拓展了现实主义的表现领域，对日常生活和普通人生的关注以及平凡美学趣味的张扬，使得一些极少进入历史叙事的百姓日常生活，在新的叙事观念的引领下参，成为了电视剧叙事的中心；此外，非现实主义审美形态所体现出的异质文化对电视剧艺术的影响构成了《现实题材电视剧艺术真实形态论》研究的重点。

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

作者简介

陈友军，1988年毕业于湖南师范学院中文系，获文学学士学位；1996年毕业于中国人民大学中文系，获文学硕士学位；2001年，在北京广播学院（现名中国传媒大学）广播电视艺术学专业攻读博士学位。

主要研究成果有：参与《海外华文文学综论》、《红硕的花朵——新时期女性文学论》、《当代报告文学赏析》等著作的部分章节的撰写，担任《文艺学的走向与阐释》、《美学前沿》（第2卷）副主编，在《当代电影》、《现代传播》、《文艺报》《现代青年报》等报刊杂志上发表论文多篇。

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

书籍目录

序绪论 中国现实题材电视剧及其“艺术真实”命题概述一、中国现实题材电视剧的理论界定与逻辑分类二、中国现实题材电视剧的历史回顾及对当前生活的影响三、中国现实题材电视剧多重视阈下的“艺术真实”命题四、本文的研究视角和研究方法

第一章 纪实性叙事文本的客观性追求与艺术真实

第一节 “纪实性”叙事与纪实性电视剧一、取材于“真人真事”的两种主要表达方式二、生活的真实性是衡量纪实性电视剧的基本价值尺度三、纪实性电视剧的“艺术真实”与自然主义的“艺术真实”

第二节 纪实性电视剧中“真人真事”的艺术呈现一、“真人真事”的艺术化二、“真人真事”艺术化的真实性内涵

第三节 纪实性电视剧的新闻性特征与美学追求一、“情景再现”的新闻纪实特性二、新闻纪实性与艺术真实性

第四节 纪实性电视剧的叙事特征与审美要求一、叙事的可靠性二、叙事的修辞性三、叙事的艺术性

第五节 纪实性电视剧“双重品格的真实”及其他一、“双重品格的真实”二、纪实性叙事的观赏性

第二章 虚构叙事文本中的现实主义艺术真实

第一节 现实主义艺术真实的政治范式一、重大社会问题剧的文本类型与艺术特征二、先进人物形象的文化底蕴及其艺术塑造三、宏大叙事与现实主义的理想真实四、先进人物形象浑圆化的道德困境与美学悖论

第二节 现实主义艺术真实的世俗生活范式一、作为历史主体的普通人的价值二、艺术形态的拓展与平凡美学旨趣的张扬三、平民叙事方式的特点与日常生活意义的生成四、世俗生活剧对现实的遮蔽与误读

第三节 现实主义艺术真实的诗化特征一、诗化现实主义的主要特征与价值二、主体心灵的象征叙事

第三章 虚构叙事文本中的非现实主义艺术真实

第一节 对生活原生态的展示与现象真实论

第二节 世俗生活的浪漫传奇

第三节 现代主义、后现代主义的策略及其他

结语 中国现实题材电视剧对当代审美文化的建设性价值

参考文献

文献综述

后记

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

编辑推荐

《现实题材电视剧艺术真实形态论》由中国传媒大学出版社出版。

<<现实题材电视剧艺术真实形态论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>