

<<主持人思维训练教程>>

图书基本信息

书名：<<主持人思维训练教程>>

13位ISBN编号：9787810859363

10位ISBN编号：7810859366

出版时间：2007年06月

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：翁如 韦庠

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<主持人思维训练教程>>

内容概要

主持人的核心竞争力在于思维和语言。

思维是内容，语言是形式。

思维是基础，语言是创造。

思维就是“想得到”，语言就是“说得好”，二者血脉相连，共同支撑起一个主持人的形象，这种形象比外在的长相、扮相更深入人心，是主持人的标识所在。

好的思维要包含四大要素：一是角度。

贵在个性而易认同，新颖而不古怪。

二是深度。

既要了解现象，又要透析本质。

三是清晰度。

先要自己“想得明白”，再要别人“听得明白”。

把抽象转化为形象，把杂多转化为纯一，把概念转化为生活。

四是灵敏度。

反应要快，迅速分析、迅速判断、迅速整理、迅速表达。

这些都是可以训练的。

训练的方法和步骤就是在这部书中。

<<主持人思维训练教程>>

作者简介

翁如：教授 教学督导 研究方向：主持人思维 主讲课程：思维曾获第四届中国戏剧节编剧奖、全国喜剧“三渔杯”大奖赛创作奖、演出奖；首届西南话剧剧节优秀表演奖；2002年四川省师德标兵荣誉称号。

工作简历：1951年6月—1956年9月在志愿军二十兵团文工团，1956年加入中央戏剧学院表演系学习；1959年12月在四川人民艺术剧院工作，直至退休。

曾任播音主持系系主任,现任教学督导。

韦庠：男,成都大学艺术学院播音与主持艺术专业教师。

毕业于四川师范大学.主攻主持人思维训练理论及实践(即兴口语表达),有声语言艺术表达理论与实践(文艺作品演播).多次担任市级语言类比赛评委,参与编著《主持人思维训练教程》，已由中国传媒大学出版社出版发行.连续五年荣获成都市优秀艺术人才选拔赛“优秀艺术教师”称号.普通话等级:一级甲等.

<<主持人思维训练教程>>

书籍目录

前言第一单元 思维的概念 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求
第二单元 语言表达能力训练 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求
第四部分 学生作业例稿第三单元 形象思维与语言表达 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习
第三部分 教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第四单元 想象与语言表达 第一部分 理论概要 第二部分
教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第五单元 逻辑思维与语言表达逻辑顺序训练
第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第六单元
逆向思维与语言表达 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分
学生作业例稿第七单元 发散性思维与语言表达 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分
教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第八单元 心理动作性与语言动作性 第一部分 理论概要 第二部分
教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第九单元 思维组织、语言组织与语言表达
第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分 学生作业例稿第十单元
理性深化与语言表达 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求 第四部分
学生作业例稿第十一单元 社会问题论述 第一部分 理论概要 第二部分 教学内容及同步练习 第三部分 教学目的与要求
第四部分 学生作业例稿主持人思维训练课感言后记

<<主持人思维训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>