第一图书网, tushu007.com

<<西方戏剧文化艺术论>>

图书基本信息

书名：<<西方戏剧文化艺术论>>

13位ISBN编号：9787810859608

10位ISBN编号：7810859609

出版时间：2007-6

出版时间：传媒大学（原北广学院

作者：李贵森

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《西方戏剧文化艺术论》以西方戏剧文化艺术几千年的演进与发展作为研究对象，梳理了从剧本创作到舞台演出，从艺术实践到理论总结积淀下的丰富宝贵的资源，从史的发展脉络与类的对比上，对西方戏剧理论与实践进行了全方位的禅师和把握，是一本了解西方戏剧文化艺术，学习研究西方戏剧文化艺术极富启发意义的专著。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李贵森，1984年毕业于北京师范大学中国语言文学系，分配至北京广播学院(现中国传媒大学)任教，1987年重返北京师范大学研究生院进修，之后主讲外国文学至今。
1999年评为副教授。
曾参与过《名著导读》(陕西人民出版社)、《中外文学名著精品赏析》(首都师范大学出版社)等书的写作，完成并发表的主要论文有：《歌德的恋爱生活与其创作的关系》、《心中的偶像，历史的碑铭》、《欧美现当代文学的发展、演变与融合》、《莎士比亚悲剧艺术谈》、《“寓教于乐”原则的本质阐释与现代解读》、《歌德文艺本体观刍议》等。

书籍目录

序第一章 绪论第一节 西方戏剧文化艺术概念一、西方戏剧文化的形成二、西方戏剧艺术观第二节 西方戏剧文化艺术的范畴一、戏剧文化二、戏剧艺术三、戏剧文化艺术的魅力第三节 西方戏剧艺术研究的价值与意义第二章 西方戏剧创作论第一节 西方戏剧的起源及演变发展一、古希腊时代的戏剧二、古罗马时代的戏剧三、中世纪的戏剧四、文艺复兴时期的戏剧五、古典主义戏剧时代六、18世纪的启蒙主义戏剧七、18世纪末至19世纪中、后期的戏剧八、19世纪末至20世纪的戏剧第二节 西方戏剧的分类论与本质论一、分类论二、本质论第三节 西方戏剧作家、作品品评说一、古希腊戏剧作家的智慧与灵感二、人文主义戏剧的历史性突破与莎士比亚创作的全方位超越三、古典主义戏剧家们的理性思考和理论建构， 以及创作实践上的得与失四、启蒙主义戏剧家在理论与实践上的升华以及启蒙戏剧的利弊五、浪漫主义、现实主义、自然主义戏剧在真实再现描写与内心感受抒发上的同工异曲六、现代派戏剧艺术在戏剧发展史上的功过探究第三章 西方戏剧理论第一节 西方戏剧创作理论大观一、亚里士多德为主导的传统戏剧理论及其普遍意义二、从莎士比亚到契诃夫时代的现代戏剧理论家们的立论和作家们的独特阐释三、现代派戏剧的立论与创新第二节 西方戏剧表演理论概要一、西方古代表演理念概言二、近代戏剧表演理论大观第三节 西方戏剧艺术在理论观念上的纷争一、关于戏剧的“ 摹仿说 ”二、关于“ 理性 ”三、关于社会功能四、关于“ 第四堵墙 ”第四节 西方戏剧艺术理论在演变发展中的理想追求与时代制约性之间的关系第四章 戏剧艺术论第一节 西方戏剧艺术体现的本质内涵一、戏剧冲突——西方戏剧艺术的根本要素二、情节安排与叙事结构——戏剧艺术的本体与载体三、形象展现与性格塑造——西方戏剧艺术的灵魂四、语言应用与技巧发挥——西方戏剧艺术揭示灵魂的钥匙第二节 西方戏剧艺术的类别与特点一、结构形式二、演出形式三、表演形式四、语言形式第三节 西方戏剧艺术的自我优化与时代渐进性第四节 西方戏剧艺术的发展前瞻与归属后记

编辑推荐

《西方戏剧文化艺术论》由中国传媒大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com