

<<当代艺术视野中的建筑>>

图书基本信息

书名：<<当代艺术视野中的建筑>>

13位ISBN编号：9787810892032

10位ISBN编号：7810892037

出版时间：2003-1

出版时间：东南大学出版社

作者：杨志疆

页数：197

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代艺术视野中的建筑>>

内容概要

建筑设计中的艺术问题本是作为建筑本体的不可分割的一部分，但随着当代艺术的发展，以及现代建筑运动的深入和分化，自包豪斯以来所建立起的那种技术与艺术相互促进、彼此交融的状况却有被“唯技术化”的倾向。

因此，本书试图结合当代艺术的各种现象来分析与之相对应、相互动的建筑设计的表现形态。

全书首先就当代艺术视野确立的必要性进行了分析，然后以现代艺术成果在当代建筑设计中的广泛渗透和运用为开端，进一步从第二次世界大战后到20世纪70年代的各种当代艺术流派入手，阐释它们的艺术特征以及其对拓展建筑设计领域所进行的各种实践，并对其中大量的与建筑设计相关联的艺术手法做了研究。

在此基础上，本书又讨论了当代艺术观念与当代建筑思潮之间的关系、艺术演变与建筑进程之间的关系。

本书最后从艺术手法的运用、艺术观念的启发、艺术空间的拓展等方面就当代艺术与建筑设计互动的问题进行了总结，指出艺术与建筑真正意义上的平行思考的必要性，以此达到“艺术概念，建筑过程”的目的。

同时就书中涉及到的实验性的作品，讨论了先锋的意义及其与大众的关系。

本书适宜建筑设计、艺术理论工作者及相关领域的专业人员阅读，同时可作为高等学校相关专业高年级学生、研究生和博士生的教学参考书。

<<当代艺术视野中的建筑>>

书籍目录

- 一 导论——建筑形态与艺术形态 1.1 艺术的困惑 1.2 当代艺术视野的确立 1.3 本书的研究框架和方法
 - 二 现代艺术的遗产 2.1 现代艺术的源流 2.2 抽象的构成 2.3 柯布西埃与立体主义 2.4 表现主义与塑形建筑 2.5 未来主义的建筑观 2.6 小结
 - 三 当代艺术的建筑实践 3.1 当代艺术的成果 3.2 从杰克逊·波洛克到弗兰克·盖里 3.3 波普艺术与建筑形态 3.4 极少主义与极简形态 3.5 观念艺术与观念的建筑 3.6 小结
 - 四 观念与思潮 4.1 后现代主义、波普及其他 4.2 非物质形态——造型中心主义的瓦解 4.3 小结
 - 五 演变与进程 5.1 酝酿与形成（1900—1930） 5.2 发展与完善（1930-1950） 5.3 当代艺术的兴起与现代建筑的高潮（1950-1970） 5.4 挪用与回归（1970-1990） 5.5 多元的当代（1990-今） 5.6 小结
 - 六 结语：艺术概念·建筑过程 6.1 艺术概念·建筑过程 6.2 先锋与大众
- 主要参考文献 后记

<<当代艺术视野中的建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>