

<<学习时装画100个怎么办>>

图书基本信息

书名：<<学习时装画100个怎么办>>

13位ISBN编号：9787810896771

10位ISBN编号：7810896776

出版时间：2004-9

出版时间：东南大学出版社

作者：许恩源

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学习时装画100个怎么办>>

内容概要

学生们学习努力、心情迫切，在绘画过程中急盼实用性、应急的学习资料，以解决他们在创作设计中的燃眉之急。

为此，我们用了大量的时间，自己绘画并多方面收集资料汇编了此书，以供初学者在学习时参考。相信读者们在时装设计过程中借力于此书会收到立竿见影的好效果。

我们分析归纳了画时装画9个阶段中常遇到的100个问题。

这100个问题都是我们在教学中的经验和体会，更是学生们的在学习过程中不可避免的会出现的毛病及困难。

为此，对这100个问题及困难本书都配有图例，有文字分析、有解决问题的方法与步骤，既提出了问题，又提供了怎么办的方法。

书中以图为主，有图例千余，配以简短的文字说明，深入浅出、易学易懂、信息量大、参考性强、遍及服装不同的款式及其各个细部的介绍。

这些图例既可供读者平时阅读欣赏，增强理解；更可在创作设计时起参考指导作用，当创意不能表达时，就可以参照书中的范例，直接照着画，起着小学生查字典的作用。

<<学习时装画100个怎么办>>

作者简介

许恩源，1939年出生，江苏南京市人。

作者1960年毕业于南京师范学院美术系，当年分配于无锡轻工业学院造型系任教，是该系创始人之一，并为该系各学科建设做出了重大贡献。

1988年调入中国纺织大学服装学院艺术设计系任教，2001年退休。

作者40余年来，在教学岗位上兢兢业业，辛勤耕耘，严谨治学，硕果累累。

著作有《装饰人物技法》、《装饰画表现技法》、《装饰人物艺术》、《装饰图案艺术》、《关于材料拼贴画》、《时装画技法研究》、《时装画技法入门》等。

<<学习时装画100个怎么办>>

书籍目录

前言第一章 时装画表现人体应注意的问题 1 女性形体不标准的几种类型 2 忽视比例而形体丑陋的分析 3 时装画理想的人体比例 4 表现人体动的几个诀窍 5 人体缺乏动态的分析 6 人体动态中的重心问题 7 适合表现服装的人体动态 8 手臂与手的画法 9 腿与脚的画法 10 人体其他细部的画法 11 男性人体理想的比例 12 男性常见的姿态参考 13 儿童的人体比例 14 儿童时装画图例参考第二章 时装画表现脸部五官应注意的问题 1 脸部五官的正确比例 2 初学者画五官常出现的错误 3 不同角度的眼与嘴、鼻的画法 4 脸部常见的三种角度的画法 5 女性发型的分类 6 各类发型及其画法 7 五官与头发的省略画法 8 脸部五官的时尚画法第三章 时装画表现服装应注意的问题 1 以不变应万变 2 服装与人体的关系 3 直线与曲线在时装画中的运用 4 通过服装表现人体的结构和动态 5 应特别重视服装的旬边缘轮廓线 6 应尽可能地画出服装的主要结构线 7 衣纹衣褶线应如何表现 8 服装的省略画法第四章 时装画表现服装局部应注意的问题 1 衣纹衣褶的由来与分析 2 我国传统人物画中衣纹衣褶的卓越表现 3 各种衣领口的式样与画法 4 各种裙下摆边口的画法 5 各种裙子的式样与画法 6 衣袖肘部衣纹衣褶的画法 7 各种裤子的式样与画法 8 松紧收缩结构的画法 9 荷叶边结构的画法 10 各式蝴蝶结的画法 11 泡肩袖与灯笼裤结构的画法 12 手套与脚套的式样与画法 13 各种袖子的结构与画法 14 围巾、头巾等饰品的各种扎系式样与画法 15 时装帽的品种与画法 16 时装鞋的品种与画法 17 各种袋型与时尚提包的画法 18 宽大风衣的画法 19 各种腰部饰品的画法 20 其他各类款式服装资料参考第五章 时装画表现服装面料质感应注意的问题 1 一般面料质感的画法 2 秋冬装绒厚面料质感的画法 3 毛皮质感的画法 4 花布、格子布的表现技法 5 透明面料质感的画法 6 牛仔布面料质感的画法 7 针织品面料质感的画法 8 各种花呢面料质感的画法 9 皮革面料质感的画法 10 羽绒服装的表现技法第六章 时装画表现工艺结构图应注意的问题第七章 时装画系列服装与夸张手法应注意的问题第八章 时装画有关线条风格与画面效果应注意的问题第九章 时装画表现色彩过程中应注意的问题

<<学习时装画100个怎么办>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>