

<<历代名画诗画对读集（山水 卷）>>

图书基本信息

书名：<<历代名画诗画对读集（山水卷）>>

13位ISBN编号：9787810903820

10位ISBN编号：7810903829

出版时间：2005-1

出版时间：苏州大学出版社

作者：吴企明

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

诗要读，画也要读，还要将绘画艺术品及其题诗对照起来读，才能真正探求到诗画艺术美的奥秘。为此，笔者特撰写此书，命之日《历代名画诗画对读集》。

清人张遗为周亮工《读画录》作序，首肯“读画”之雅举。

顾修嗜画，以读画为乐，名自己的书室为“读画斋”。

苏州网师园内有“看松读画轩”。

可见我们的祖先是十分重视绘画艺术的鉴赏活动的。

读一幅画，读题写在这幅画上的诗，既要细致深入地读出它们各自的深层意蕴，品出它们各自的艺术三昧之味，悟出诗人、画家的创作匠心，还应当对照着读，将画幅的绘画美和笔情、墨趣、画境，与题画诗里的诗艺美和诗情画意逐一比照，寻绎它们相互融通、渗透、互补的精微处，整体地把握这件艺术品的美学特质。

诗画艺术要对照着读，还有一个重要原因，即我国历代题画诗的发展演进，促使画面具象与题画诗的对应关系发生变化，诗与画的对应方式大体上可以分为两大类型。

<<历代名画诗画对读集（山水）>

内容概要

诗要读，画也要读，还要将绘画艺术品及其题诗对照起来读，才能真正探求到诗画艺术美的奥秘。为此，笔者特撰写此书，命之日《历代名画诗画对读集》。

书籍目录

一、山水画的发展轨迹二、山水画题诗的演进历程三、山水画题诗的美学特征第一图 米友仁《云山图》第二图 夏圭《西湖柳艇图》第三图 赵孟頫《秀石疏林图》第四图 黄公望《丹崖玉树图》第五图 黄公望《天池石壁图》第六图 曹知白《疏林幽岫图》第七图 吴镇《松泉图》第八图 吴镇《秋江渔隐图》第九图 倪瓒《六君子图》第一〇图 倪瓒《虞山林壑图》第一一图 倪瓒《水竹居图》第一二图 王蒙《惠麓小隐图》第一三图 张渥《竹西草堂图》第一四图 谢缙《潭北草堂图》第一五图 刘珏《清白轩图》第一六图 姚绶《墨松图》第一七图 沈周《两江名胜图册》第一八图 沈周《夜雨止宿图》第一九图 文徵明《雨余春树图》第二。

图文徵明《春山烟树图》第二一图 唐寅《山路松声图》第二二图 唐寅《震泽烟树图》第二三图 唐寅《黄茅渚小景图》第二四图 董其昌《建溪山水图》第二五图 董其昌《林和靖诗意图》第二六图 项圣谟《风号大树图》第二七图 弘仁《雨余柳色图》第二八图 弘仁《幽亭秀木图》第二九图 髡残《山水图》第三。

图 查士标《执杖探幽图》第三一图 查士标《仿高房山水墨山水图》第三二图 汪之瑞《松石图轴》第三三图 龚贤《松林书屋图》第三四图 龚贤《木叶丹黄图》第三五图 龚贤《云岭残曛图》第三六图 戴本孝《烟波杳霭图》第三七图 梅清《峭壁劲松图》第三八图 梅清《西海千峰图》第三九图 高岑《万山苍翠图》第四〇图 高岑《松窗飞瀑图》第四一图 祝昌《水阁深秋图轴》第四二图 张学曾《仿巨然山水图轴》第四三图 蓝孟《木落皋亭图》第四四图 王军《山水图册》第四五图 王军《虞山枫林图》第四六图 吴历《夕阳秋影图》第四七图 吴历《湖天春色图》第四八图 恽寿平《杂画图册》第四九图 恽寿平《仿云林树石图轴》第五〇图 顾符稹《山水图轴》五一图 石涛《山水扇》第五二图 姜实节《仿倪山水图》第五三图 姜实节《秋山亭子图轴》第五四图 李鱓《故山图》第五五图 王昱《南山积翠图》第五六图 王昱《重林复嶂图》第五七图 李世倬《亭林山色图》第五八图 方士庶《北山古屋图》第五九图 蒲华《山晴水明图》第六〇图 吴昌硕《水墨山水图轴》

章节摘录

绘画艺术不能表现动态事物、持续性动作、声音，绘画中的具象受时间、空间的限制，这些短处，可以通过发挥诗歌艺术的长处补足之。

诗人们写作题画诗，并不是简单地再现画面具象，而是可以借助诗歌诗言，对绘画艺术品的内蕴、表现技巧、画家的构思匠心，加以申发补凑，使画境内涵更为丰富、深化。

宋吴龙翰说：“画难画之景，以诗凑成。

”（《野趣有声画序》）清方薰也说：“高情逸思，画之不足，题以发之。

”（《山静居论画》）题画诗具有的申发补凑的艺术功能，在山水画题诗中表现得尤为突出。

唐刘商《与湛上人院画松》：“水墨乍成岩下树，摧残半隐洞中云。

猷公曾任天台寺，阴雨猿声何处闻？

”诗的后半首描写湛然和尚曾住天台山国清寺，将在画松中听到阴雨天猿的哀鸣声。

猿声画不出，题诗申补之。

元邓文原《王洽云山图》：“五云深处拥蓬莱，树色苍凉映水开。

何处书声映林樾，却教仙侣过桥来。

”题诗前两句是实笔，再现画境，后两句是虚写，“书声”是听觉形象，书声遥引仙侣渡过桥来，都是画面上没有的事物，诗人虚拟得之，申补画意。

元王逢《题李唐长江雨霁图》：“烟雨楼台晦霭间，画图浑是浙江山。

中原板荡谁回首，只有春随北雁还。

”题诗前两句写李唐画面。

三、四句说有谁还回首中原，只有画上的北雁带着春意返回北方，言外之意，是说画家李唐不忘故国，时时回首中原，婉曲地表达出画家希望恢复中原失土的爱国思想。

李唐的这一番苦心，画面无法表达，王逢用题画诗将李唐的画心揭示出来，申补画意，意味深长，诗思颇有厚度。

明王绂《自题小幅山水》：“溪水涵秋鹤影孤，草堂云冷树模糊。

相看未遂还山约，空复年来写画图。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>