

<<基础素描（上下）>>

图书基本信息

书名：<<基础素描（上下）>>

13位ISBN编号：9787810904582

10位ISBN编号：7810904582

出版时间：2005-3

出版时间：苏州大学出版社

作者：葛鸿志 编著

页数：154

字数：141000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础素描（上下）>>

### 内容概要

素描是造型艺术的基础，是高等艺术院校的重要课程之一，也是一门独立的艺术形式。

素描发展到今天，形式与风格更趋于多元化。

作为美术基础教育，在高等艺术院校中，对素描教学的探索与改革也是一项重要课题。

素描基础训练与艺术创作、设计密切相关，它同时为艺术创作、设计打下坚实的造型基础和思想认识基础。

此书的编写，从高等艺术院校美术基础教学出发，对素描的发展简史、基本概念、表现法则、艺术形式和工具材料诸多方面进行探讨；理论部分深入浅出、简明扼要、讲解清楚；欣赏部分内容丰富、有新意；力求在培养学生造型能力的基础上，提高学生的艺术修养和艺术观念。

<<基础素描(上下)>>

书籍目录

基础素描(上) 导论 第一章 素描的基本知识 第一节 形体结构 一、形体 二、结构 第二节 构图 一、常见的构图形式 二、构图的基本规律 第三节 素描的空间透视原理 一、空间 二、透视 第二章 科学的思维方式 第一节 学会观察对象 第二节 平面观察与立体观察 第三节 透过表面看本质 第三章 素描的工具与材料 第四章 素描写生的具体表现方法 第一节 明暗色调表现画面关系 第二节 线条表现画面关系 第三节 线面结合表现画面关系 第四节 结构画法表现画面关系 第五章 作画步骤与研究课题 第一节 几何形体作画步骤 第二节 静物写生作画步骤 第三节 石膏像写生作画步骤 第六章 作品欣赏 一、几何形体素描 二、静物素描 参考文献 基础素描(下) 第一章 素描人物教学的目的和意义 第一节 素描与素描人物教学 第二节 素描人物的学习要求 第二章 造型认识与造型表现 第一节 对人物造型的认识 一、人物造型的自然属性 二、人物造型的社会属性 第二节 素描人物的表现 一、画面结构与形式 二、形的“虚实”相生和“黑白”相依的画面处理 三、视觉的想像 第三章 素描学习的任务和方法 第一节 学习的内容与形式 一、写生与临摹的结合训练 二、长期作业与短期作业的结合训练 第二节 作画的要求与方法、步骤 一、以速写之法抓形 二、素描人物写生的要点与方法 第四章 作品赏析

<<基础素描（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>