

<<动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787810907750

10位ISBN编号：7810907751

出版时间：2006-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：殷俊,王平

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画视听语言>>

内容概要

本书从视听语言构成的三大要素：影像、声音、剪辑入手，选取了包括日本动画大师宫崎峻的《哈尔的移动城堡》、《千与千寻》，美国迪斯尼动画作品《白雪公主》、《狮子王》，皮克斯制作的《玩具总动员》、《超人总动员》，梦工厂的《埃及王子》，以及别具一格的作品《小鸡快跑》、《圣诞夜惊魂》、《僵尸新娘》等在内的一系列风格形式各具特色的世界经典优秀动画作品，对其中的有关镜头、景别、光线、构图、角度、运动、色彩以及对白、音乐、音响、蒙太奇、场面调度等视听元素进行了科学、理性的分析，深入浅出地论述了视听语言的基础理论和动画视听语言的主要特点及创作技巧、手段与表现方法，在理论和实践结合的基础上对动画视听语言作了全面的理论论述和系统的分析。

全书共分五章，从各个角度为读者勾画出了一个全面、系统的动画视听语言学的核心内容及整体框架，内容丰富，观点鲜明，图文并茂，通俗易懂，有助于读者树立正确的视听语言观念，了解动画视听语言的基本概念，学习和掌握视听语言的基本构成元素以及视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法，开拓思维，提高自身动画创作水平。

作为教材，适用于动画、漫画、游戏及相关专业院校师生，对于从事动漫游戏设计及制作人员、影视栏目片头制作人员、网络视频编辑创作人员以及动漫画和相关专业入学、考研均具有很好的参考价值。

<<动画视听语言>>

书籍目录

第一章 视听语言概论 第一节 视听语言的含义 第二节 视听语言的基本规律 一、视听语言的基本规律是模仿人的视听感知经验 二、视听语言的传播是单向的 三、视听语言中的元素与文字或词语语言系统中的元素是不同的 四、视听语言是一种创造性的语言 第三节 视听语言的发展简史 一、媒介发展史中的视听媒介 二、动画电影的起源及发展 第四节 动画视听语言的特点及分类 一、“动”是动画之本 二、实验动画 三、叙事动画 第五节 视听语言的构成元素及其相互关系 一、视听语言的构成元素 二、构成元素间的相互关系

第二章 影像 第一节 动画影像的形成 一、二维动画中影像的形成 二、三维动画中影像的形成 第二节 镜头 一、镜头概论 二、不同焦距镜头的造型特征 三、镜头的三种典型类型 四、经典案例赏析 第三节 景别 一、景别概论 二、景别的意义 三、景别的种类及作用 四、经典案例赏析 第四节 构图 一、构图的目的 二、构图的视觉元素 三、主题服务原则 第五节 角度与运动 一、角度 二、运动 第六节 光线 一、光线的要素 二、光线的作用 三、经典案例赏析 第七节 色彩 一、色彩 二、色调与局部色相 三、经典案例赏析

第三章 声音 第一节 声音概论 第二节 电影声音元素 一、人声 二、音响 三、音乐 第三节 电影声音的制作 一、人声及音响的制作 二、电影音乐的制作 三、混合录音

第四章 剪辑 第一节 剪辑概论 一、剪辑的概念 二、剪辑的内容 三、剪辑的艺术作用 第二节 轴线 一、轴线的概念 二、关系轴线 三、越轴 第三节 蒙太奇 一、蒙太奇的基本含义 二、蒙太奇的类型 三、蒙太奇与长镜头 第四节 如何连接好前后两个镜头 一、镜头组接原则 二、画面的分剪、挖剪、拼剪、变格剪辑 三、场面转场法则

第五章 经典段落赏析后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>