

<<水彩画艺术>>

图书基本信息

书名：<<水彩画艺术>>

13位ISBN编号：9787810907941

10位ISBN编号：7810907948

出版时间：2006-12

出版时间：苏州大学

作者：顾森毅

页数：145

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水彩画艺术&gt;&gt;

## 内容概要

水彩画是高校美术学、建筑学与艺术设计等专业都开设的重要色彩画课程，同时又以材料的广泛性与普及性成为高校招生考试中的重要科目。

本书就是一部介绍怎样观察色彩、怎样诱发色彩表现能力、怎样在作品中组织与表现色彩的美术基础教学的著作。

因此回避了变形和夸张，强调形式感的主观意识，并无意遵循那些有约束的绘画技巧规则。

另外，笔者撰写本书的目的是为了能提供一种实效较高的色彩训练方式，培养学生对色彩敏锐的观察能力、审美能力、理性分析能力和色彩的表现与整合能力，使他们获得有关色彩的诸多理性知识，并应用色彩语言自由地表现对象及设计理念。

鉴于此，本书的编写具有以下四个主要特点：第一，方法系统，基础性强。

艺术与教育自始就是相悖的，艺术创作需要艺术家个性的充分展现，教育却需要将前人总结的共性经验传授给后人。

前者反对没有个性，而后者脱离了共性就根本无法展开。

基于此，本书十分重视水彩的基础教育，着重考虑多数学生没有机会和条件投师的实际情况，在参考大量相关文著的基础上，把凝聚作者三十余年从事大学色彩基础课教学实践的心得和经验，从写实绘画的角度对水彩的基本方法和共同的基础规律进行了详尽的阐述。

力求对当今水彩画制作中普遍运用的技法作系统深入的介绍和分析，这对当代艺术多元化的背景下学生的自学很有现实意义。

对于作画步骤，本书只是把常规和各类对象的程序简略地说明，至于技法，每个人都有自己的摸索和习惯，不必按照传统观念苛求。

第二，方法新颖，实践性强。

水彩画的教学落点在色彩的实践环节和学生用色理念的培养，其中蕴涵了对色彩的控制与风格形式等理性指导和技能培养。

为此，提醒学生们动手画多做练习才是最重要的，并在每个章节后面进行了相关的课题研习提示。

学习者应该多运用自己的头脑思考，从作品中领悟更多的道理，建立理论知识与实践创作之间的联系，在进行大量写生的同时杜绝与应用脱节的现象。

第三，方法兼容，迁移性强。

立足基础的色彩教学，使学生全面了解水彩画。

首先在材料上对水彩画和水粉画（不透明水彩）进行了适度的“融合”，在介绍水彩画技法的同时涉及了同样也是以水为媒介的水粉画，并且根据个人的实力不限定使用的材料，这跟单独的就水彩而论水彩的教材形成了明显的区别。

其次，在理念上对绘画与设计进行综合，按照教学的需要将两者打通，努力考虑基础性色彩教学中绘画基础色彩和设计色彩的衔接与迁移，灵活安排教学的进度。

第四，图文同步，实用性强。

作者精心为全书绘制和搜集彩色图例200幅，内容丰富，图文结合并同步排列。

因是基础写生练习，所选用的基本是写实画风的作品，可能缺少明显的个性风格。

但此书主要供基础学习使用，所以附图更贴近读者所需。

欣赏部分尽可能全面介绍不同风格样式的作品，有利于了解不同的风格、方法和技巧，以满足不同层次读者的需要，对基础学习起到重要的启示和借鉴作用，有助于提升个人的绘画素养、技能和品位。

## <<水彩画艺术>>

### 书籍目录

第一章 绪论篇 第一节 关于水彩画 第二节 水彩画的发展 第三节 水粉画与水彩画的关系  
课题研习第二章 技法篇 第一节 色彩基础知识 第二节 水彩画的工具与材料 第三节 水彩画  
的基本表现方法 第四节 水彩画的着色程序 课题研习第三章 室内篇 第一节 室内光线的变化  
规律 第二节 水彩静物写生 第三节 水彩人物写生 课题研习第四章 户外篇 第一节 户外光  
线的变化规律 第二节 水彩风景写生 课题研习第五章 应用篇 第一节 水彩画的写生、创作与  
创新 第二节 水彩画与艺术设计 课题研习第六章 作品哲学主要参考书目

<<水彩画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>