

<<声音的美化与设计普通教程>>

图书基本信息

书名：<<声音的美化与设计普通教程>>

13位ISBN编号：9787810908467

10位ISBN编号：7810908464

出版时间：2007-5

出版时间：苏州大学出版社

作者：戴苏伟

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<声音的美化与设计普通教程>>

### 内容概要

声音优美、声音形象的设计合理，对于我们的事业发展、职场进取的确是重要的，单以教师职业为例，深入探讨，就能明乎此理。

毋庸置疑，教师的主要职责在于“传道授业解惑”、培养学生的能力；考虑到学生的精神生长和审美意识的形成，教师同时还应该是一位美的使者。

教师在课堂内外的言谈举止，应该蕴涵精神美、情感美、气质美、性格美，应该合乎仪态美、声音美的规范。

这些美当中，缺少哪一项——比如声音美，都不应该心安理得，视为理所当然。

## <<声音的美化与设计普通教程>>

### 书籍目录

引言第一章 呼吸：美化声音的根本第一节 呼吸、发音器官及其他第二节 呼吸方式第三节 呼吸训练第四节 纠正错误的吸气与呼气方法第二章 控制：美化声音的要点第一节 偷气第二节 憋气第三节 托气第四节 呼气第五节 抖气第六节 喷气第三章 共鸣：美化声音的关键第一节 什么是共鸣第二节 喉腔共鸣第三节 口腔共鸣第四节 鼻腔共鸣第五节 额腔共鸣第四章 吐字：美化声音的难点第一节 解决发音难点第二节 处理好儿化韵第三节 避免方言影响第四节 练习“绕口令”第五章 归音：余韵徐歇，情感倾注第一节 延展嘴唇第二节 聚拢嘴唇第三节 抵舌第四节 穿鼻第六章 用声：真切感受，出色发挥第一节 感受素材第二节 克服紧张心理第三节 张弛有度第四节 抑扬顿挫第七章 保护：既需知识，更需理性第一节 选择理性的生活方式第二节 药物常备，用药及时第三节 力避“破坏性”用嗓第八章 设计：创设最佳情境第一节 根据表达内容设计声音第二节 根据说话场合设计声音第三节 根据自身条件设计声音第四节 用言语创设最佳教学情境第九章 口语声音问题及对策第一节 声音太小第二节 声音嘶哑第三节 声音难听第四节 声音平淡第十章 练嗓、用声典型事例分析第一节 京剧大师的流风余韵第二节 相声名家的遗憾第三节 电视解说的典范之作第四节 如果林肯的声音再优美一点第十一章 四季护嗓须知第一节 春季护嗓要点第二节 夏季护嗓要点第三节 秋季护嗓要点第四节 冬季护嗓要点主要参考文献

## <<声音的美化与设计普通教程>>

### 章节摘录

所以，朗诵诗歌作品，当是进行有声训练的最佳方式之一。

三、强化横膈膜、腹肌的训练 在今天的电视讲坛上，历史学专家经常要引用经典作品，以诗证史，以文学的激情补充史著的冷峻；社会学专家要采用鲜活的素材消解哲理的深奥、统计数据的枯燥；生物科学家要时时流露对生命的敬畏与珍爱；化学专家要在生活中信手拈来一些有趣的事例吸引听众的注意力；作家、中文系博士更采用“动之以情，晓之以理”的方式来使教学“出彩”。

这里说的“动之以情”的“情”，有激情，有柔情，有显豁之情，有婉曲之情，有欣赏之情，有拒斥之情，把这些复杂、微妙的情感丝丝入扣地传达出来，需要具有很好的声音条件。

所谓很好的声音条件，是指音色清亮、音质优美，音域也要尽可能宽广。

唯此，声音才可能具有丰富的表现力。

比如讲学过程中要朗诵高尔基的散文诗《海燕》，开始音域要宽广，展示沧海横无际涯；接着，要用严峻的语气念出“风聚集着乌云，在乌云和大海之间……”这些句子，为海燕“出场”烘托气氛；当提起“海鸭”、“企鹅”时，应该用颤音表示对它们的讽刺、蔑视；转而赞誉海燕时，又要用轻音和抒情的语调。

诵读作品的后半部分，讲解者要用遒劲、急促、响亮的音调来展现搏斗场面；而呼唤暴风雨，更要像一道雷电闪过，具有鲜明饱满的亮度和力度。

整个朗诵过程中，应该声如“黄钟大吕”时，决不能以细弱的“瓦釜”之音去敷衍；应该疾如暴风骤雨时，决不能细雨潇潇，拖拖拉拉。

要提高声音表现力，固然应该根据讲学内容，对声音的格调、品味、特质作出周密的设计，但落实、体现这些设计，终究还需要一定的物质基础，这就是横膈膜、腹肌等呼吸肌始终能保持强健有力的状态。

<<声音的美化与设计普通教程>>

编辑推荐

教师等职业人士必读书籍

科学保护嗓子

美化职业形象

提升工作质量

<<声音的美化与设计普通教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>