

<<艺术学记>>

图书基本信息

书名：<<艺术学记>>

13位ISBN编号：9787810909785

10位ISBN编号：7810909789

出版时间：2008-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：张道一 主编；苏州大学艺术学院 编

页数：339

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术学记>>

### 内容概要

古往今来，各个方面的艺术家献身于实践，磨炼技巧，储运功夫，凭着激情和灵感从事创作、设计、表演和演奏，以其作品赢得了大众的称誉和共鸣。

艺术理论家研究艺术的规律、审美和历史。

能不能将实践和理论融通呢？

《艺术学记》的宗旨，便是为此所做的记录：记学习者的心得与体会；记创作者的经验与感受；记教育者的传薪与解惑；记研究者的思考与成果。

总之，是用文字将艺术的一切都记下来，通向艺术学的学科建设。

## <<艺术学记>>

### 作者简介

张道一，（一九三二至 ）工艺美术理论家、南京艺术学院教授、国务院学位委员会艺术学科评议组成员，艺术学科博士生导师。

字易道。

山东邹平县人。

一九五二年毕业于山东大学艺术系。

初攻图案和民间艺术。

一九五三年起，从学于陈之佛，此后又受到庞薰琹的教诲。

长期从事工艺美术的教学和研究。

## &lt;&lt;艺术学记&gt;&gt;

## 书籍目录

卷首语艺术学理不可少 ——写在《艺术学记》之前论现代设计活动的思维形式从发散的多元到主次分明的多元 ——中国装饰艺术发生期的文化特征中国古代多元一体的设计文化（提纲）论中国古代艺术史研究的缺陷和发展方向汉墓壁画女娲图像的宗教认识深邃的意境创造人性美的张扬 ——论大足石刻艺术之人体美多元互动的魏晋南北朝设计文化北朝造像碑设计艺术研究胡汉互动与交融的北朝、隋、初唐服饰宋代家具与社会生活苏州云岩寺塔北宋初年灰塑图像初析序三篇“竹林七贤”名实考变文讲唱与皮影戏表演的关联研究论两宋风俗画的“俗化”和“雅化”中国古代山水画诗画一律探析论中国古典园林的“自然”与“和谐”概论手工艺论中国设计艺术从近代到现代的演变民国初年至抗战前的设计艺术经济形态对羌族造物设计的影响伊斯兰文化在8—18世纪对中国设计艺术的影响近代西方设计艺术与其传统手工艺关系探究 本集文后之补白尾饰，均为史前之彩陶与刻画纹样。

封面图案为汉代画像石《门阙图》，江苏邳州出土。

## &lt;&lt;艺术学记&gt;&gt;

## 章节摘录

艺术学理不可少——写在《艺术学记》之前将近一个世纪之前，蔡元培先生就任北京大学校长，并于1917年1月4日在北京大学发表了就职演说，提倡和助成“进德会”、“体育会”、“音乐会”、“画法研究会”、“书法研究会”等。

他作为画法研究会的发起人，在1918年4月15日的《北京大学日刊》上发表了《北京大学画法研究会旨趣书》，开头便说：“科学美术，同为新教育之要纲，而大学设科，偏者学理，势不能编入具体之技术，以侵专门美术学校之范围。

然使性之所近，而无实际练习之机会，则甚违提倡美育之本意。

于是，由教员与学生各以所嗜特别组织之，为文学会、音乐会、书法研究会等，既次第成立矣。

”从那时起，这种横跨学科的研究会在大学兴起，类似现在的大学生兴趣社团，对校园文化发挥了很大的作用。

需要说明的是，蔡先生当时所指的“科学美术”，即科学与艺术。

在20世纪之初，许多艺术名词还没有最后确定，“艺术”常称作“美术”，美术之绘画则称作“画法”。

现在艺术上的一些概念，到了20世纪30年代才逐渐固定下来。

对于艺术（不论哪一种艺术，如绘画、音乐、书法等），经过练习或进行鉴赏，是实行美育的有效办法。

它可以横跨不同的学科，使人们，尤其是从事自然科学研究的人，不但能增强审美修养，并且通过艺术的形象思维，能够活跃逻辑思维的创造。

<<艺术学记>>

编辑推荐

《艺术学记(第1集)》为苏州大学出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>