

<<户县农民画沉浮录>>

图书基本信息

书名：<<户县农民画沉浮录>>

13位ISBN编号：9787810913393

10位ISBN编号：7810913395

出版时间：2005-9

出版时间：河南大学出版社

作者：段景礼

页数：351

字数：324000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<户县农民画沉浮录>>

内容概要

户县农民画是在工农兵文艺运动中形成的一个引人注目的地域性绘画流派。

它诞生于20世纪50年代末，发展于60-70年代，“文革”中因官方推崇而名声大噪，与泥塑《收租院》、油画《毛主席去安源》一起，成为当时美术创作的准“样板”。

“文革”结束以后，曾一度陷入困境，但最终没有像小靳庄诗歌和曾经与它并驾齐驱的“工人画”、“战士画”一样真正从生活中“淡出”。

80年代中期以后，借助“新潮美术”的大潮而复苏，世纪末在全国农民画展览中以崭新面貌与世人见面，再度引起国内外观众与美术史家的关注。

对“文化大革命”期间的户县农民画，近30年来学术界褒贬不一。

本书作者通过引用大量第一手材料，系统描述了“文革”时期户县农民画的方方面面，并结合当时的政治文化背景，对一些重要事件、具有代表性的人物、作品做出了与众不同的评价。

本书为当代美术研究专著。

系统描述了“文革”期间户县农民画快速畸形发展并在国内外产生重大影响的过程，客观介绍了一些代表人物与作品的成就及其局限性，并通过户县农民画这一重要艺术现象，对当代艺术领域一系列理论问题做了深入思考与探索。

<<户县农民画沉浮录>>

书籍目录

前言第一章 “文化大革命”前农民画的概况 第一节 “大跃进”中诞生 第二节 “生活化”的滋养 第三节 在“为政治服务”中成长 第四节 辅导的方向 第五节 形式特征与题材内容 第六节 代表作者的成就第二章 从“红画兵”到“学习班” 第一节 “红画兵” 第二节 “红画兵”批“黑画” 第三节 农业学大寨 第四节 “牛东公社队级教育”展览 第五节 “双结合”学习班 第六节 提高学习班 第七节 其他学习班 第八节 学习班的得与失第三章 走向全国，走向世界 第一节 北京展出 第二节 全国八大城市巡回展出 第三节 第一批农民画出国展出 第四节 农民画作出国访问 第五节 农民业余美术作者代表会议第四章 八面来风 第一节 美术院校到户县开门办学 第二节 知识青年加盟农民画 第三节 国际友人的参观访问第五章 闪烁的群星 第一节 刘志德与《老书记》 第二节 李凤兰与《春锄》 第三节 张林与《业大更勤俭》 第四节 其他“样板画” 第五节 柳绪绪与六老庵美术组第六章 有限的理性思考 第一节 朴素的指导思想 第二节 两难的艺术实践 第三节 民间美术的导向 第四节 重视理论的马宏智 第五节 蒋齐生与户县农民画 第六节 《户县农民画的历史和经验调查报告》 第七节 教条主义与实用主义的美术批评第七章 对户县农民画的再认识 第一节 艺术语言和本体认识 第二节 文化哲学及社会学意义第八章 从困境中崛起 第一节 陷入困境 第二节 反思与挣脱 第三节 艺术的徘徊 第四节 借鉴与崛起附录 “文化大革命”期间户县农民画大事记 “文化大革命”期间其他地方农民画纪事征引文献后记

<<户县农民画沉浮录>>

编辑推荐

《户县农民画沉浮录》为当代美术研究专著。系统描述了“文革”期间户县农民画快速畸形发展并在国内外产生重大影响的过程，客观介绍了一些代表人物与作品的成就及其局限性，并通过户县农民画这一重要艺术现象，对当代艺术领域一系列理论问题做了深入思考与探索。

<<户县农民画沉浮录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>