

<<钢琴教程（第三册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教程（第三册）>>

13位ISBN编号：9787810914055

10位ISBN编号：7810914057

出版时间：2005-9

出版时间：河南大学

作者：李长明

页数：193

字数：413000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴教程（第三册）>>

内容概要

钢琴是每个音乐工作者都应该掌握的一种乐器。

其音域宽广，音色丰富，特别是在演奏多声部音乐方面，是所有乐器都不能与之媲美的。

作为独奏乐器，它可以在不依赖任何其他乐器伴奏的前提下单独进行演奏，其音色之魅力，技术之精深，使无数演奏家为之奋斗一生。

作为伴奏乐器，其强大的和声功能、丰富的音色变化和与各类声部乐的协调性，使之成为音乐会的伴奏佳选。

另外，作为一种学习音乐的工具，钢琴又具有易懂、易学、用途广泛的特点，可以很快成为音乐学习者的得力助手。

因此，钢琴的普及率超过了任何一种乐器。

钢琴音乐作品浩如烟海，各种不同风格、不同体裁、不同类型的优秀作品数不胜数。

我们在编写本教材时，一是考虑到教学要遵循循序渐进的原则，使学生能得到系统全面的发展；二是所选作品的涵盖面要宽，尽可能将古今中外的优秀钢琴作品介绍给大家。

另一方面又考虑到教材的篇幅问题，也不可能包罗万象，因此有许多优秀作品尽管我们难以舍弃而又不得不割舍。

本教材是针对普通高校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。

可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况安排具体的教学进度，要求一个学年完成和达到一册的水平。

另外本教材也可供钢琴专业的学生选用，还可供音乐爱好者自学使用。

由于考虑到非钢琴专业这一特点，我们在教材中适当地增加了练习曲的量，并安排了音阶、琶音等基本练习以及哈农和玛格丽特。

朗的一些有针对性的手指技巧练习，以提高学生的手指技能，使本教材尽可能满足非钢琴专业学生的学习需要。

在乐曲方面我们对中国作品和近现代作品也略有增选，这是不同于其他教材的方面。

本教材选用了练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四人类型的作品交替进行，使学生能通过本教材的学习，在钢琴演奏技巧方面能得到全面的发展。

<<钢琴教程（第三册）>>

书籍目录

- 1.吉格（选自《法国组曲》V）2.练习曲（N0.2）3.练习曲（Op.299No.9）4.夜曲（Op.54No.4）5.奏鸣曲（Op.49No.2第一乐章）6.练习曲（Op.299No.10）7.练习曲（Op.636No.2）8.练习曲（Op.299No.15）9.三部创意曲（No.2）10.练习曲（Op.636No.3）11.练习曲（Op.636No.4）12.阿勒芒德（选自《法国组曲》V）13.e小调奏鸣曲（第一乐章）14.抒情圆舞曲（选自《木偶之舞》）15.牧童短笛16.三部创意曲（N0.3）17.威尼斯船歌（Op.30No.6）18.摇篮曲19.练习曲（Op.299N0.16）20.练习曲（Op.299N0.18）21.三部创意曲（No.5）22.奏鸣曲（K.283第一乐章）23.小黑人24.练习曲（Op.299N0.19）25.练习曲（Op.553No.4）26.练习曲（Op.553No.2）27.阿勒芒德（选自《英国组曲》）28.D大调奏鸣曲（第一乐章）29.练习曲（Op.718No.24）30.致春天（Op.43No.6）31.练习曲（Op.636No.24）32.春风竹笛33.练习曲（Op.636N0.13）34.练习曲（Op.299No.23）35.奏鸣曲（K.332第一乐章）36.三部创意曲（N0.7）37.水草舞（选自舞剧《鱼美人》）38.练习曲（Op.299No.24）39.练习曲（Op.299No.26）40.花纹（Op.18）41.库朗特（选自《法国组曲》V）42.练习曲（No.16）43.练习曲（N0.19）44.三部创意曲（N0.8）45.彩云追月46.练习曲（Op.299No.31）47.练习曲（N0.20）48.三部创意曲（N0.15）49.圆舞曲（Op.69No.2）50.蓝花花51.练习曲（Op.299No.34）52.#C小调奏鸣曲53.卖杂货54.练习曲（Op.299No.36）55.奏鸣曲（K.547第一乐章）56.十一月——雪橇57.练习曲（N0.50）58.奏鸣曲（K.576第一乐章）59.即兴曲（Op.90No.4）60.绣金匾附 带保留音的五指练习

<<钢琴教程（第三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>