

<<钢琴教程（第四册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴教程（第四册）>>

13位ISBN编号：9787810914062

10位ISBN编号：7810914065

出版时间：2005-9

出版时间：河南大学出版社

作者：孙精诚

页数：209

字数：446000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴教程（第四册）>>

内容概要

钢琴是每个音乐工作者都应该掌握的一种乐器。

其音域宽广，音色丰富，特别是在演奏多声部音乐方面，是所有乐器都不能与之媲美的。

作为独奏乐器，它可以在不依赖任何其他乐器伴奏的前提下单独进行演奏，其音色之魅力，技术之精深，使无数演奏家为之奋斗一生。

作为伴奏乐器，其强大的和声功能、丰富的音色变化和与各类声器乐的协调性，使之成为音乐会的伴奏佳选。

另外，作为一种学习音乐的工具，钢琴又具有易懂、易学、用途广泛的特点，可以很快成为音乐学习者的得力助手。

因此，钢琴的普及率超过了任何一种乐器。

钢琴音乐作品浩如烟海。

各种不同风格、不同体裁、不同类型的优秀作品数不胜数。

我们在编写本教材时，一是考虑到教学要遵循循序渐进的原则，使学生能得到系统全面的发展；二是所选作品的涵盖面要宽，尽可能将古今中外的优秀钢琴作品介绍给大家。

另一方面又考虑到教材的篇幅问题，也不可能包罗万象，因此有许多优秀作品尽管我们难以舍弃而又不得不割舍。

本教材是针对普通高校音乐专业的钢琴普修课而编排设计的。

可根据不同类型的学生以及学生的基础、能力等情况安排具体的教学进度，要求一个学年完成和达到一册的水平。

另外本教材也可供钢琴专业的学生选用，还可供音乐爱好者自学使用。

由于考虑到非钢琴专业这一特点，我们在教材中适当地增加了练习曲的量，并安排了音阶、琶音等基本练习以及哈农和玛格丽特·朗的一些有针对性的手指技巧练习。

以提高学生的手指技能，使本教材尽可能满足非钢琴专业学生的学习需要。

在乐曲方面我们对中国作品和近现代作品也略有增选，这是不同于其他教材的方面。

本教材选用了练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲四大类型的作品交替进行，使学生能通过本教材的学习。

在钢琴演奏技巧方面得到全面的发展。

由于我们水平有限。

经验不足，在教材编排的思路和具体曲目安排上难免会出现缺点和错误，有疏漏之处，敬请各位专家学者批评指正。

<<钢琴教程（第四册）>>

书籍目录

- 1.浏阳河2.奏鸣曲（K1，L366）3.练习曲（Op.740 No.17）4.安慰5.练习曲（《名手之道》No.13）6.吉格（《法国组曲》）7.变奏曲8.月光9.练习曲（Op.740 No.50）10.樱花11.奏鸣曲（K380，L23）12.夜莺（根据阿拉比也夫歌曲改编的变奏曲）13.练习曲（Op.72 No.5）14.吉格（《英国组曲》）15.奏鸣曲（Hob. : 50第一乐章）16.即兴曲（Op.29）17.练习曲（Op.72 No.9）18.序曲与赋格（《平均律钢琴曲集》 No.2）19.奏鸣曲（Op.10 No.3第一乐章）10.夜曲21.练习曲（《名手之道》No.23）22.序曲与赋格（《平均律钢琴曲集》 No.6）23.谐谑曲（萤火虫）24.春舞25.狩猎（《帕格尼尼-练习曲No.5）26.序曲与赋格（《平均律钢琴曲集》 No.23）27.奏鸣曲（Op.27 No.1）28.阿拉伯风29.序曲与赋格（Op.87 No.2）30.小丑（Op.3 No.4）31.练习曲（Op.10 No.8）32.奏鸣曲（Op.120 D.664）

<<钢琴教程（第四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>