

<<人文学的想象力>>

图书基本信息

书名：<<人文学的想象力>>

13位ISBN编号：9787810914338

10位ISBN编号：7810914332

出版时间：2006-02

出版时间：河南大学出版社

作者：贺桂梅

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文学的想象力>>

内容概要

《人文学的想象力》探讨的是“文革”后迄今30余年的时间跨度中，当代中国（大陆）一些前沿性的思想、文化和文学问题。

试图完成的论述主题，一是对当代人文思想的变迁提供一种思想史的描述轮廓，另一则是用文化研究的方法考察其中重要文化现象的不同侧面，同时还试图将这些思想/文化命题延伸至20世纪中国文学历史的考察当中，由此，粗略地勾勒当代中国思想/文化的历史形状和具有症候性的问题系。

《人文学的想象力》作者针对20世纪80年代以来一些学者因过于强调“纯文学”而造成文学批评陷入封闭状态的现象，积极探索一种开放式的研究方式，即一方面从文学研究中走出去，获取某种跨学科的能介入当代社会讨论的公共视野，另一方面是把文学问题放到一种新的批判视野当中，重新加以理论化，并与社会公共议题形成互动关联。

按照这一思路，现当代文学史上一系列重大问题得到了新的诠释。

<<人文学的想象力>>

书籍目录

前言上编：20世纪80-90年代的思想状况第一章 80-90年代人文思想分化的要素及过程一、人文思想界分化的历史脉络二、“现代化”与80年代的“文化革命”三、80年代的终结与人文研究的“规范化”四、结语：批判性思考的可能性和立足点第二章 80年代文学与五四传统一、“成也‘五四’，败也‘五四’”二、“重写历史”和历史的重写三、历史坐标的挪用与重构四、结语第三章 “重写文学史”思潮与新文学史范式的变迁一、“当代文学”概念的提出二、“重写文学史”三、两种文学史范式的冲突与现代性问题第四章 人道主义思潮及其话语变奏一、80年代人道主义思潮及其三种形态二、“人性”修辞和“家”/“国”想象三、“主体”与“国民”四、“审美生成”的“个人”与中产阶级主体想象五、结语第五章 当代女性文学批评的三种资源一、“女性文学”与新启蒙主义话语二、男（父）权批判和西方当代女性主义理论三、被遗忘的资源：马克思主义女性话语四、结语第六章 “长江《读书》奖”、文化媒体与90年代的思想冲突一、论争的经过二、网络媒体与“火焰战争”三、“程序公正”、媒体与“事实”四、公共效应：“学术腐败”五、《读书》转向：媒体与意识形态六、结语：思想纷争与媒体之争第七章 文化研究与90年代知识群体的批判空间一、大众文化在90年代知识界的“入场式”二、并非自明的知识谱系和文化观念三、“文化研究”作为一种批判路径四、批判的效应中编：世纪之交的文学与文化第八章 文学与城市——80-90年代小说中的北京记忆一、传统/现代的两难：“京味小说”中的文化二、回望视野中的北京书写：“个人怀旧”与家园表象第九章 文学与城市——世纪之交的城市书写与女性表象第十章 文化媒介——“女性文学”与女作家出版物第十一章 文化媒介——1998年的“反右”书籍热与知识群体的历史救赎第十二章 历史的幽灵——“现实主义冲击波”与社会主义经典话语的挪用第十三章 历史的幽灵——《激情燃烧的岁月》与红色怀旧下编：当代视野中的文学史问题第十四章 知识生产与学科体制——“现代文学”的确立与50-60年代的教育体制第十五章 知识分子、女性与革命——丁玲与延安作家的身份冲突第十六章 知识分子、革命与自我改造——丁玲“向左转”问题的再思考第十七章 重新思考文学的“现代性”——以赵树理文学为对象

<<人文学的想象力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>