

<<再生与流变>>

图书基本信息

书名：<<再生与流变>>

13位ISBN编号：9787810914727

10位ISBN编号：7810914723

出版时间：2006-6

出版时间：河南大学

作者：白春超

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再生与流变>>

### 内容概要

《明伦学术书系：再生与流变·中国现代文学中的古典主义》的目标是梳理中国现代文学中的古典主义线索，描述其历史面貌及其本特征，进而对这一文学思潮进行文化、美学定位。

“一切历史都是当代史”，克罗齐的这句名言自然是有道理的，要复现原生态的历史在逻辑上和实践上几乎不可能。

尽管如此，历史感与学理化仍然是笔者的努力追求。

在文学史和现代文学思潮研究中，不少学者呼呈，应加强史学的品格和理性的精神，倡导“回到原初”，回到历史现场，这也是本书写作过程中时时心受手迫的。

立足于实证分析和文本细读，笔者力图准确、客观地描述古典主义在中国现代文学中的流变轨迹，并做出比较公允、中肯的评析。

在《明伦学术书系：再生与流变·中国现代文学中的古典主义》中中国现代文学中的古典主义是指：学衡派及稍后梁实秋的文学理论，新月派、京派的部分文论和创作实践。

<<再生与流变>>

作者简介

白春超，1965年生于河南太康。  
1992年毕业于武汉大学中文系，获文学硕士学位。  
2003年毕业于河南大学文学院，获文学博士学位。  
现为河南大学文学院副教授，硕士研究生导师。  
曾在《文学评论》等刊物发表学术论文20余篇。

## &lt;&lt;再生与流变&gt;&gt;

## 书籍目录

用古典精神诠释古典主义绪论第一章 西方古典主义及其文学观第一节 作为文学思潮与运动的古典主义第二节 作为一种文学基本精神的古典主义第三节 古典主义的文学观与美学思想第二章 中国现代文学中的古典主义第一节 “正名”研究现状 限定范围第二节 古典主义的“再生”与流变第三节 在守成中开新：现代化与古典主义第三章 学衡派：从人生道德论文学第一节 学衡派的崛起与古典主义思潮的涌动第二节 “模仿说”的激活与创造性阐释第三节 “美之大者为善”第四节 与新文学的对峙、对话第四章 梁实秋：古典主义文艺思想的守持与反响第一节 始终不渝地守持古典主义第二节 人性论与文学观的涵义第三节 对中国现代文学的深刻介入第五章 新月文学：理性与秩序第一节 新月派的文学观及其意义第二节 乱世中的常态与“安分”第三节 “古典的体制与法度”第四节 理性节制下的文学世界第六章 京派文学：健康和谐的审美追求第一节 京派的形成与“向传统倾斜”第二节 在“为人生”与“为艺术”之间寻求平衡第三节 健康严肃：文学的内容与态度第四节 “从心所欲，不逾矩”主要参考

<<再生与流变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>