

<<钢琴艺术简史>>

图书基本信息

书名：<<钢琴艺术简史>>

13位ISBN编号：9787810916455

10位ISBN编号：7810916459

出版时间：2008-9

出版时间：张敏 河南大学出版社 (2008-09出版)

作者：张敏

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴艺术简史>>

### 内容概要

《钢琴艺术简史》分为西方钢琴艺术简史和中国钢琴音乐概述两大部分，西方钢琴艺术简史从键盘乐器的历史沿革谈起，追溯到欧洲中世纪后期及文艺复兴时期的键盘音乐，之后沿着巴洛克时期、古典乐派时期、浪漫乐派时期及近现代音乐的脉络，依序论述了西方钢琴音乐风格以及演奏技术的变迁，并重点依据乐器、主要作曲家及音乐风格的时代演变为主线，为大家在浩瀚的音乐史中提炼和概括出常识性的知识点，通过研究、分析、欣赏等途径来加深对不同音乐风格的理解，探讨不同时期键盘音乐语言的变革与发展、音乐风格的形成及对后来音乐发展所起的影响；中国钢琴音乐概述从中国器乐音乐的文化根基引入，从17世纪第一架古钢琴传入中国开始介绍，阐述了鸦片战争以来中国钢琴音乐在创作、教育、演奏等方面的发展概况。

## &lt;&lt;钢琴艺术简史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一部分 西方钢琴艺术简史绪论第一节 钢琴艺术与键盘乐器第二节 键盘乐器的发展沿革管风琴古钢琴钢琴小结第一阶段 早期的键盘音乐时期第一章 早期键盘音乐的发展第一节 中世纪后期的键盘音乐(1300~1500)第二节 文艺复兴时期的键盘音乐(1500~1600)管风琴音乐古钢琴音乐第二章 巴洛克与洛可可艺术风格时期的键盘音乐第一节 巴洛克艺术风格时期(1600~1750)意大利德国法国第二节 洛可可艺术风格时期(1725~1775)弗朗梭瓦·库普兰让·菲利普·拉莫第三节 巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂约翰·塞巴斯蒂安·巴赫乔治·弗里德里克·亨德尔多梅尼科·斯卡拉蒂第二阶段 钢琴音乐的黄金时期第三章 古典主义时期的钢琴音乐(1750~1820)第一节 概述第二节 18世纪中叶的主要键盘音乐作曲家第三节 弗朗茨·约瑟夫·海顿第四节 沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特第五节 穆齐奥·克莱门蒂第六节 路德维希·凡·贝多芬第四章 浪漫主义时期的钢琴音乐(1820~1900)第一节 概述第二节 与贝多芬同时代的部分作曲家扬·拉迪斯拉夫·杜舍克约翰·克拉莫约翰·尼波默克·胡梅尔约翰·菲尔德弗雷德里希·卡尔克布雷纳卡尔·车尔尼伊格纳兹·莫舍莱斯卡尔·玛利亚·恩斯特·冯·韦伯第三节 弗朗兹·舒伯特第四节 费里克斯·门德尔松第五节 罗伯特·舒曼第六节 弗雷德里克·肖邦第七节 弗朗兹·李斯特第八节 约翰内斯·勃拉姆斯第五章 浪漫主义时期欧洲民族乐派的钢琴音乐第一节 概述第二节 俄罗斯民族乐派俄罗斯五人团彼得·柴科夫斯基谢尔盖·拉赫玛尼诺夫亚历山大·斯克里亚宾第三节 北欧民族乐派爱德华·格里格北欧其他国家的钢琴音乐第四节 西班牙民族乐派伊萨克·阿尔贝尼斯恩里克·格拉那多斯曼努埃尔·德·法利亚华金·图里纳第五节 法国民族乐派塞撒·弗朗克卡米尔·圣-桑加布里埃·福雷埃马纽埃尔·夏布里埃保罗·杜卡斯阿贝尔·鲁塞尔第六节 欧洲其他国家的钢琴音乐波西米亚(捷克斯洛伐克)意大利英国第三阶段 近现代钢琴音乐的多元化时期概述第六章 法国印象主义的钢琴音乐(1880~1930)第一节 概述第二节 克洛德·德彪西第三节 莫里斯·拉威尔第七章 20世纪(印象主义之后)的钢琴音乐第一节 概述第二节 表现主义(Exprcssionnism)第三节 新古典主义(Neo-classicism)伊戈尔·斯特拉文斯基谢尔盖·普罗科菲耶夫德米特里·肖斯塔科维奇埃里克·萨蒂法国六人团保罗·欣德米特第四节 新民族乐派(Neo—nationalism)卡罗尔·希曼诺夫斯基贝拉·巴托克第五节 先锋派(Avant—garde)奥列维埃·梅西安皮埃尔·布莱兹卡尔海因兹·施托克豪森第六节 美国的钢琴音乐小结第二部分 中国钢琴音乐概述绪论第一章 中国钢琴音乐文化的产生背景第一节 中国器乐音乐发展的文化根基第二节 键盘乐器进入中国第三节 襁褓中的中国钢琴音乐第二章 早期的中国钢琴音乐(1919~1937)第一节 早期的钢琴专业音乐教育第二节 早期的中国钢琴音乐创作第三章 战争时期的中国钢琴音乐(1937~1949)第一节 战争时期的钢琴专业音乐教育第二节 战争时期的中国钢琴音乐创作第四章 新中国成立初期的中国钢琴音乐(1949~1966)第一节 重视钢琴音乐教育的发展第二节 中国钢琴音乐走向世界第三节 繁荣音乐表演艺术,推动中国钢琴音乐创作第五章 中国钢琴音乐发展的新起点(1978~1990)第一节 迅速恢复和发展中国钢琴音乐教育第二节 重视国际交流与合作第六章 中国钢琴音乐的崛起(20世纪90年代之后)第一节 中国钢琴教育理论研究水平的提高第二节 振兴中国钢琴音乐教育第三节 多元化的中国钢琴音乐创作小结附1 近现代部分著名钢琴演奏家附2 主要参考文献目录后记

## <<钢琴艺术简史>>

### 编辑推荐

《钢琴艺术简史》由河南大学出版社出版。

<<钢琴艺术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>