

<<基本乐理>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理>>

13位ISBN编号：9787810917223

10位ISBN编号：7810917226

出版时间：2007-12

出版时间：河南大学出版社

作者：刘宏，朱敬修

页数：247

字数：375000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;基本乐理&gt;&gt;

## 内容概要

基本乐理，是音乐理论体系中最基本的知识，是所有更高深音乐理论的学习基础，因此，基本乐理也是所有专业音乐工作者和广大音乐爱好者必须具备的基本知识。

社会上基本乐理（下简称“乐理”）的书籍十分多见，相比之下，本教材有如下特点：其一，基本概念、知识原理的讲解，力求简明而严谨。

乐理中不少概念（如节拍、节奏、调性、调式等）有广义和狭义之分。

广义的概念常常是面对音乐艺术整体的一种严谨的阐释，是随着人们音乐理论知识的加深和音乐实践的积累而逐步体验到的一种概念，而对于初学音乐的人，常常是抽象而难于理解的；狭义的概念则是针对知识点基本要素的一种浓缩与概括，简明而易于理解。

因此，本教材对于广义概念点到为止，以求严谨；狭义概念、基本要素，则重点阐明，力求掌握，达到严谨、简明、重实效的目的。

其二，知识与方法并重。

本教材在知识点的重点讲解之后，又对掌握知识的方法做了详细介绍。

例如，对于音值组合、音程识别、音阶构成、调式判断的方法经验进行介绍，以求在巩固知识方面达到事半功倍的效果。

其三，每章之后都留有大量的各种类型的作业。

学乐理不做作业，是为空学，不能达到获取专业知识的效果，这已为社会实践所证明。

因此，本教材加大了作业量，增多了作业题型，使学生有充分的实践机会，达到获取知识、掌握技巧的目的。

其四，本书正式章节之后，增添了五部分附录内容。

前四部分是在传统乐理之外，为适应近现代音乐的发展和乐理内容的拓展而增添的“新乐理”，是为有志于从事专业音乐理论研究和专业音乐工作者所用的补充内容。

因不属于音乐专业本科学生的必学知识，仅作为附录。

附录五选取了近年来中央到地方各类音乐院系入学考试的乐理试卷若干，为学生综合掌握乐理知识自我检验提供一个平台，也为广大报考音乐院系考生的自我预测提供一个实践园地。

## &lt;&lt;基本乐理&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 记谱法常识 第一节 音 第二节 音的分组与音区 第三节 谱号与谱表 第四节 音符 第五节 休止符与增长音值的记号 第六节 变音 变音记号 第七节 自然半音和自然全音 变化半音和变化全音 第八节 等音 泛音列 标准音 第九节 音律第二章 节奏 节拍 第一节 节奏 节拍 节奏型 第二节 小节 重音 拍子 第三节 拍子的分类 第四节 我国民族音乐中的板眼 第五节 音值的特殊划分(连音符) 第六节 弱起小节 第七节 切分音 第八节 音值的组合法第三章 常用记号 第一节 装饰音记号 第二节 省略记号 第三节 演奏法记号第四章 音程 第一节 音程的一般知识 第二节 自然音程 变化音程与等音程 第三节 单音程与复音程 第四节 协和音程与不协和音程 第五节 音程转位第五章 调与调号 第一节 大调音阶 第二节 调调性 调号第六章 调式 第一节 调式 调式音阶 调式音级 第二节 大小调体系 第三节 中国民族调式体系 第四节 中古调式 第五节 调式类别的判断第七章 调的关系 第一节 关系大小调 第二节 同主音大小调 第三节 同宫系统调 第四节 调的远近关系第八章 和弦 第一节 什么是和弦 第二节 三和弦 第三节 七和弦与九和弦 第四节 原位和弦与转位和弦 第五节 等和弦 第六节 构成与识别和弦的方法 第七节 现代和弦(一)第九章 调式中的音程与和弦 第一节 调式中的音程 第二节 调式中的和弦第十章 速度、力度及表情术语 第一节 速度记号 第二节 力度记号 第三节 常用音乐术语第十一章 转调 第一节 调性转换 第二节 调性交替 第三节 转调 第四节 转调方法和名称的多样性 第五节 转调旋律的调性分析第十二章 调式变音及半音阶 第一节 调式变音 第二节 半音阶第十三章 移调 第一节 移调的意义 第二节 移调的方法附录一 新调式音阶附录二 现代和弦(二) 附录三 MIDI音色与打击乐键位表附录四 现代记谱简介附录五 乐理试题摘录

<<基本乐理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>