

<<童庆炳谈古典诗学>>

图书基本信息

书名：<<童庆炳谈古典诗学>>

13位ISBN编号：9787810917889

10位ISBN编号：7810917889

出版时间：2008-4

作者：童庆炳 著

页数：186

字数：131000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童庆炳谈古典诗学>>

内容概要

我们古代的诗论家都是心理学家，他们总是自觉不自觉地从审美心理的角度来谈论诗歌，因此古典诗学中就有着丰富的审美心理内涵，如果能把古代诗论的一些有关审美心理范畴的内涵挖掘出来，岂不是对中国古典诗学的一种新的解读吗？

<<童庆炳谈古典诗学>>

作者简介

童庆炳，1936年生，福建连城人。

北京师范大学教授、博士生导师，中国中外文艺理论学会副会长，中国作协理论批评委员会委员，教育部人文社科重点研究基地北京师范大学文艺学中心主任，长期从事文艺理论和美学的教学与研究。主要著作有《中国古代诗学与美学》（1992）、《文学概论》上下卷（1994）、《文学活动的审美维度》（2001）、《现代诗学十讲》（2005）等。

其主编的《文学理论教程》（1992）获国家教学成果奖，多部专著获教育部人文社科著作奖。

<<童庆炳谈古典诗学>>

书籍目录

小引寻找艺术情感的快适度——“乐而不淫，哀而不伤”新解出路在于超越语言——如何摆脱“言不尽意”的困境美的极致与“格式塔质”——浅议“气”、“神”、“韵”、“境”、“味”的超越性从“物理境”转入“心理场”——“随物宛转，与心徘徊”的心理学解刹那间的直接把握——“即景会心”与艺术直觉有所“吐”才能有所“纳”——“才、胆、识、力”作为诗人的心理结构苦心危虑而极于精思——“穷者而后工”说的心理学内涵诗的潜在次序的发现——释“无意于佳乃佳”拔地倚天句句欲活——“语不惊人死不休”的理论意义有限向无限的生成——“含蓄”与“简化性”情感的二度审美转换——“情景交融”说浅释诗美常在咸酸之外——“味外之旨”臆解简论儒家的文学观念与亚观念钟嵘诗论读解司空图“韵外之致”说新解严羽诗论诸说“意境”说六种及其申说

<<童庆炳谈古典诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>