第一图书网, tushu007.com

<<西方现代主义小说导论>>

图书基本信息

书名：<<西方现代主义小说导论>>

13位ISBN编号：9787810919197

10位ISBN编号：7810919199

出版时间：2009-5

出版时间：河南大学出版社

作者：易晓明

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《西方现代主义小说导论》现代主义运动远远超出了文化的范围，它是新的工业体制转型引发西方社会全面转型的综合反映，在人与世界的关系、文学与社会的关系上建构出反传统的价值尺度.使人们的思想观念，感知世界的方式以及个体与社会的价值标准都与过去形成了整体性断裂。
现代主义在文学领域实现了史无前例的变革，它带来了文学观念的嬗变、叙述范式的转换与现代审美的扩张。

第一图书网, tushu007.com

<<西方现代主义小说导论>>

书籍目录

引言上编 现代主义文学思潮的理论反思第一章 现代社会的工业化建制一、现代工业化建制与资本主义的关系二、工业化体制带来人的价值尺度的改变第二章 反认识论的哲学转换一、西方主体性传统二、主体性的衰落三、不可知论引发文学的反历史倾向第三章 心态体验的社会学转换一、科学技术确立了进步观念二、科学技术的进步与颓废三、陌生他异的心态体验四、无根漂泊的心态体验第四章 叙述的现代转换一、反叛而生的文学新理念1 反形而上学的文学观2 反人本主义的立场3 新的文学“ 真实观 ”4 文学的语言本体论二、文学视域的转换1 文学视域转向神话与原始主义2 文学从理性转向非理性三、叙述的抽象化1 非戏剧化叙事2 蒙太奇的跳跃叙事第五章 审美的扩张一、“ 审美现代性 ”与现代主义二、艺术自律与形式翻新三、几个审美概念的现代变异1 反讽2 颓废3 怪诞下编 现代主义小说流派辨析第六章 意识流小说一、意识流小说的源流1 意识流小说的理论来源2 意识流小说的艺术表征3 意识流小说的影响二、意识流小说的先驱们1 普鲁斯特与《追忆似水年华》2 乔伊斯与《尤利西斯》3 伍尔夫与《墙上的斑点》4 福克纳与《喧哗与骚动》第七章 表现主义一、表现主义概观1 轮廓2 表现主义的一般思想特征3 表现主义的艺术特征二、卡夫卡的小说世界1 内宇宙幻化的现代神话：《乡村医生》2 困扰现代人的迷宫：《城堡》第八章 存在主义一、存在主义文学扫描1 存在主义文学的起源和发展2 三位存在主义作家及其作品3 存在主义文学的艺术特色、意义和影响二、现代人的存在体验1 无意义的存在：《恶心》2 冷血英雄：《局外人》3 积极的选择：《他人的血》第九章 新小说一、纯化文学：寻找失去的“ 伊甸园 ”1 出世艰难的“ 新小说 ”2 反介入：对抗文学的异化3 本体崇拜：反先验的形而上的观念或“ 泛人类文化 ”4 元语言思维与零度写作——颠覆传统叙述逻辑二、传统小说的叛逆者1 格里耶的“ 物之恋 ”2 萨洛特的“ 潜对话 ”3 西蒙的“ 朦胧感觉 ”4 布托的“ 立体小说 ”第十章 黑色幽默一、黑色幽默小说概说1 黑色幽默产生的背景2 黑色幽默的特点二、“ 黑色 ”的“ 人间喜剧 ”1 禁忌题材的变幻处理者：纳博科夫2 权力绞肉机政体的塑造者：约瑟夫·海勒3 灵魂屠宰场的绘制者：库尔特·冯尼格4 徒劳的追寻者：托马斯·品钦第十一章 魔幻现实主义一、拉美魔幻现实主义小说鸟瞰1 拉美魔幻现实主义文学综览2 魔幻现实主义的魔幻特征二、魔幻现实主义经典作品举隅1 拉美的历史画卷：《百年孤独》2 尘世的神祇：《总统先生》3 似真似幻：《佩德罗·巴拉莫》后记

章节摘录

胡安·鲁尔福的小说《佩德罗·巴拉莫》中，栩栩如生的人，实为已去世多年的人的亡魂。
这种打破生死界限、模糊现实与幻想边界的写法，无疑瓦解了传统的现实世界的意义生存模式。
没有时间维度，去掉有生之年的边界，何谈有生之年的愿望、希冀与付诸实现的人生意义与现实意义？
因此，魔幻现实主义以追寻神话观照世界的方式，瓦解现实主义的历史决定论，瓦解人本主义的理性标准，有效地实现了反传统意义生成模式的新途径——神话途径。
这种视角，使这个流派的作品及作品中的人物都呈现出神灵化、鬼魂化的特征，叙述也带有其特有的凝滞节奏与缓慢风格。
作者不急于表达什么，或压根儿不想表达什么，因为一切都在轮回之中，似乎不是人所能把握的，也不是作者所能把握的。
《百年孤独》中的奥雷良诺·布恩迪亚上校如同《波波尔·乌》中的两兄弟，既是人，又有神的功力。
奥雷良诺发动过32次武装起义，32次都失败了，他躲过了14次暗杀、73次埋伏和1次行刑队的枪决。
在内战中，他预感父亲要死去，写信通知母亲，果然料事如神。
这种对人的神化，显然非现实化，超越了传统现实主义的历史意义生成模式，同时，它又显得非常真切可信，神话的非编年史叙述结构，使它超越历史，它也包含了对印第安人的祖先的崇拜。
用迈克尔·贝尔（Michael Bell）的话说，“因为神话关心的是某种超历史的维度，所以，神话能反映尼采所谓‘超历史’精神的图景”。
神话或成为隐喻的暗指，或成为隐喻框架，或成为小说的意旨或是小说暗含的背景，上升为现代主义小说的重要元素与视域，神话也是现代主义对待历史的一种新的态度与处理历史的一种新的方式，它暗含、虚化历史，而不直接表现历史。
神话诗学包含了对历史意义投射的潜在认识。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com