

<<盈尺集>>

图书基本信息

书名：<<盈尺集>>

13位ISBN编号：9787810919586

10位ISBN编号：781091958X

出版时间：2009-6

出版时间：河南大学出版社

作者：董之林

页数：450

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盈尺集>>

内容概要

《盈尺集：当代文学思辨与随想》分四部分。

第一部分是从上世纪80年代末至2000年后的评论文章，记录了我感兴趣的一些作品，也记录了当时读作品的一些感想。

第二部分记录1990年代中后期，我的关注重点转向“十七年”小说，在出版《追忆燃情岁月——五十年代小说艺术类型论》和《旧梦新知：“十七年”小说论稿》两《盈尺集：当代文学思辨与随想》前后发表的相关文章。

第三部分关注女性文学。

通过这方面写作，进一步认识女性主义批评理论的来龙去脉，并把这种理论方法运用于本土文学批评，作一些探讨和尝试。

第四部分算不上正儿八经的评论或研究文章，往往是作者率性而为，不过其中的“议”和“记”，也出自本人对人对事的观感。

作者简介

董之林，女，1952年12月生于北京，1998年7月毕业于中国社会科学院研究生院文学系，获文学博士学位。

现为中国社会科学院文学研究所编审。

出版专著《旧梦新知：“十七年”小说论稿》，《追忆燃情岁月——五十年代小说艺术类型论》，《走出历史的雾霭》（“新时期”知青小说论）；译著《接受美学理论》。

近年发表论文《“历史”背后——关于当代文学研究中历史相关性问题》，《规约撒播与移植——论60年代“阶级斗争和路线斗争”小说模式》，《60年代小说艺术的探索与演化》，《亦新亦旧的时代——1980年前后的小说》，《回想 春暖时节 ——大跃进年代的女性写作个案》，《逃离“语言”的魔障——读 暗示 》，《“身上的鬼”和“日常的梦”——关于毕飞宇小说》，《从文自传与边城的意义》等。

书籍目录

前言留美学生的心态透视——读查建英《丛林下的冰河》随笔返归自然——张承志与赫尔曼·黑塞作品异同谈在故乡的风景中寻觅——关于刘玉堂的小说镜子与调色板——重读《女女女》向故事蜕变的“历史”——刘震云的《故乡天下黄花》及其他漂泊者悸动的灵魂——《桑青与桃红》浅析激情年代的浪漫曲——读《雪松湾的慢华尔兹》《从文自传》与“边城”的意义逃离“语言”的魔障——读长篇小说《暗示》“身上的鬼”和“日常的梦”——关于毕飞宇的小说读南非作家J. M. 库切的小说《耻》家国事平常心——关于韩剧的流行感而能谐婉而多讽——读范小青《女同志》“世变缘常”——关于叶维丽和马笑东口述史《动荡的青春》论青春体小说——50年代小说艺术类型之一现代性叙事与被叙述的历史史与言——《旧梦新知：“十七年”小说论稿》导言“历史”背后——关于当代文学研究中的历史相关性问题的理想王国的史诗写作——关于50年代农业合作化小说传统叙事方法的重现与再造——关于50年代的革命历史题材小说规约、撒播与移植——论60年代“阶级斗争和路线斗争”小说模式亦新亦旧的时代——关于1980年前后的小说重读与重写——当代文学史研究中“大理论的复归”札记关于“十七年”文学研究的历史反思——以赵树理小说为例周立波小说的唯美倾向观念与小说——关于姚雪垠的五卷本《李自成》不断发现陌生的自己——评孙惠芬创作中的女性小说倾向辉映世纪的女性写真——论当代女性小说的历史嬗变从“故事”到“事情”——《口述实录：西部女人事情》序女性主义批评：并不奢侈的今日话题回想“春暖时节”——一份大跃进年代的女性写作个案女性想象与历史认知——关于当代女性文学几点思考时装与当前的文学命名败者的旗帜——读《惶然录》小说的边界身份焦虑幻化出的艺术空间——关于“乡下人进城”及其他我心目中的父亲与沈叔叔后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>