

<<传统艺术与现代设计>>

图书基本信息

书名：<<传统艺术与现代设计>>

13位ISBN编号：9787810932066

10位ISBN编号：7810932063

出版时间：2005-4

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：陈新生

页数：171

字数：184000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统艺术与现代设计>>

内容概要

设计艺术的现代感，在很大程度上是相对于传统意义上的继承与发展。

我们不应忽视传统艺术在现代设计艺术发展进程中的启示作用，没有传统，就没有现代，没有传统的辉煌和历史的积淀，中国设计就没有屹立于世界设计之林的今天。

本书是陈新生副教授指导的合肥工业大学建筑与艺术学院2004级艺术设计研究生班的传统艺术评论课程论文集。

这是合肥工业大学艺术设计研究生班的第一册论文集。

在这本论文集中，呈现给读者的是关于在学习过程中，作者对传统艺术的认识、了解和感受。

传统艺术的重要性就在于它往往包含着极其深刻的社会内容和某种心理的积淀，并在历史的进程中逐渐演变为对美的追求。

中国的传统文化、博大精深，源远流长，不论是表现形式上，还是在文化的内涵上，都可以为我们现在的创作提供丰富的素材。

<<传统艺术与现代设计>>

书籍目录

前言
园林景观在住宅小区中的运用
漫话徽居
现代平面设计中民族元素的融入
追随现代与捍卫传统
传统文化对酒包装设计的启示
国产动画的传统与创新
吉祥图案的语言
压箱底的精灵
中国陶纹与平面设计
明式家具对现代设计的启示
中国传统家具与现代室内设计
徽州民居室内木雕
传统文化对中国酒店设计的启示
中国传统哲学与中国古典园林
传统园林与现代园林之比较
意境的创造
戏剧脸谱象征性特征与产品文化内涵
彩陶艺术对现代设计的几点启示
年画的魅力
浅谈唐山皮影艺术
中庸之道
现代设计
现代设计中的“传统意境”
表达脸谱艺术
与产品设计
传统刺绣艺术
与现代刺绣艺术
芜湖铁画的文化精髓与艺术延伸
“纸”上得来非觉浅
是作品欣赏还是史论分析
非洲雕刻对毕加索的影响
后记

<<传统艺术与现代设计>>

章节摘录

所谓“造景”，即通过人工手段，利用环境条件和构成园林的各种要素作所需要的景观。中国自南北朝以来，就发展了自然山水园林。

园林造景，常以模山范水为基础，“得景随形”，“借景有因”，“有自然之理，得自然之趣”。在住宅小区的景观设计中，设计师往往是通过城市的自然风光、人文地貌以及对历史的了解，再加以现代化的设计，糅合时代与传统的文化，造就人们喜闻乐见的人文景观。

这样，不仅使住宅小区真正成为人们休息的家，同时也给予人们精神上和物质上的双重享受。让人们在欣赏景观的同时也感受到时代与历史文明的碰撞。

另外，住宅小区中的园林景观设计有时也采用了古典园林中“借景”的手法。所谓“借景”，即有意识地把园外的景物“借”到园内视景范围中来，它是中国园林艺术的传统手法。

在传统园林中，一座园林的面积和空间是有限的，造园者常常运用借景的手法来扩大景物的深度和广度，丰富游赏的内容。

明末著名造园家计成在《兴造论》里曾说“园林巧于因借，精在体宜”，“泉流石注，互相借资”，“俗则屏之，嘉则收之”，“借者园虽别内外，得景则无拘远近”。

这都说明——住园林景观中借景的作用。

在住宅小区中的园林景观设计也采用了这种手法，一般采用“邻借”——欣赏相邻园林的景物以及“互借”——两座园林或两个景点之间彼此借资对方的景物这两种借景中最常用的手法。

因为住宅小区中设计景观的面积和空间也毕竟是有限的。

要在有限的面积和空间中创造近似无限的环境景观就必然要在邻近的可利用的景观中进行借景。

通过可利用的最近资源，在保持自然风光的基础上创造让人们赏心悦目的人文景观是设计师造景的最终目的。

这样也充分体现了现代住宅小区园林景观设计的适用、经济和美观。

.....

<<传统艺术与现代设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>