

<<动画技法>>

图书基本信息

书名：<<动画技法>>

13位ISBN编号：9787810934688

10位ISBN编号：7810934686

出版时间：2006-8

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：丁薇

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画技法>>

内容概要

动画片自20世纪初诞生以来就吸引了众多的观众为之着迷，不仅孩子们对它如痴如醉，同时也得到了大量的艺术家的关注，这才使得动画艺术成为今天最为大众化的艺术之一。

虽然动画片的历史并不可谓悠久，但其艺术手法及技法却经历了非常复杂且艰难的成长和演变过程。近年来，在我国，动画产业成为了一个热门话题，相应地动画教育事业也蒸蒸日上，越来越多的高校新办了动画专业，以适应现代动画产业及动画创作的需要，但动画艺术创作并不等于美术加电脑那么简单，也并不是能使“画”“动”就可以，而是必须要以动画原理和动画技术为基础，使学生真正系统地掌握动画知识和技能。

动画技法是现代动画设计教育体系中一个重要的组成部分，是动画艺术设计必修的课程之一，是动画艺术的基础理论和基础技能的结合，我们从动画艺术根本的规律性内容着手，对其典型的、具有生产操作可行性的技法进行梳理与提炼，编著的这本《动画技法》教材，希望能给动画专业学生及广大动画爱好者提供有效的学习、训练的方法和超越画面形式的制作手段。

<<动画技法>>

书籍目录

前言第一章 动画技法的范畴与作用 第一节 动画片基本原理与摄制过程 第二节 动画技法的范畴与内容 第三节 动画技法的学习方法 第四节 动画制作的工具与材料第二章 动画原理 第一节 动画线条和中间画技法 第二节 形象转面动画技法 第三节 力学原理在动画制作中的运用 第四节 曲线运动动画技法第三章 动画制作技巧 第一节 原画与动画 第二节 原画创作的方法 第三节 原画动作设计 第四节 摄影表的编制 第五节 制作经验——原画中应注意的问题第四章 运动规律及表现技法 第一节 运动规律的基本概念 第二节 人的运动规律 第三节 动物的运动规律 第四节 自然现象的运动规律第五章 动画艺术语言的文法 第一节 动画镜头语言 第二节 动画的蒙太奇语言 第三节 动画的听觉语言参考文献

<<动画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>