

<<形象戏剧学>>

图书基本信息

书名：<<形象戏剧学>>

13位ISBN编号：9787810936514

10位ISBN编号：7810936514

出版时间：2007-8

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：钱久元

页数：235

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<形象戏剧学>>

### 内容概要

本书将戏剧学、文学、社会学、心理学、物理学、美学、文艺学、历史学和哲学等学科知识有机结合起来，专门研究戏剧形象，将戏剧形象分为天然形象与人为形象，艺术形象与非艺术形象，物理形象与心理形象，静态形象与动态形象，直感形象与间感形象，随机获形与特意获形，叙事性形象与非叙事性形象等。

各种概念的把握比较准确，描述简明扼要，论述有一定深度。

行文流畅，具有可读性。

再配以一定数量的插图，说理更加形象直观。

一切艺术都要塑造出一定的形象，本著着力于从形象的角度来探讨戏剧的本质。

本著认为，戏剧的本质就在于它要塑造出一种“情境直呈式叙事形象”，而这种形象的构成材料则既可能是真实人物，也可能是真实人物的物理留影，也可能只是一种心理影像。

本著依托于对戏剧本质属性的这一全新认识，比较全面地分析了戏剧的发生、起源。

本著认为，戏剧发生于人类直接把握世界的本能，而对于古希腊人的模仿说，则要有一个比较全面的认识；本著还认为，戏剧并不是从古希腊时代开始的，而在更加遥远的时代就已经存在了，古希腊戏剧的形成则标志着原始的、偶然性的、个人性的戏剧发展到了大众化、定型化的阶段。

## <<形象戏剧学>>

### 作者简介

钱久元，安徽省长丰县人，上海戏剧学院戏剧戏曲学专业博士研究生毕业。  
已出版《海派京剧的奥秘 - - 钱久元博士论文及剧作选》和《乐 - - 中国古典戏剧的民族性根源》两部学术专著。

## &lt;&lt;形象戏剧学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 引论第二章 形象的分类 第一节 天然赋形与人为赋形 第二节 艺术形象与非艺术形象 第三节 物理形象与心理形象 第四节 静态形象与动态形象 第五节 直感形象与间感形象 第六节 随机获形与特意获形 第七节 非叙事性形象与叙事性形象 第八节 小结第三章 叙事性形象 第一节 直感性情境直呈式叙事形象 第二节 直感性情境间呈式叙事形象 第三节 间感性情境直呈式叙事形象 第四节 间感性情境间呈式叙事形象 第五节 小结第四章 戏剧类形象的本质 第一节 舞台剧艺术形象的本质 第二节 平面视觉直感艺术形象对经典戏剧概念的突破 第三节 听觉直感形象对经典戏剧概念的突破 第四节 口语引发间感形象对经典戏剧概念的突破 第五节 书面语引发间感形象对经典戏剧概念的突破 第六节 戏剧概念进一步突破的可能性 第七节 小结第五章 戏剧与文学之关系 第一节 重视戏剧文学的倾向 第二节 轻视戏剧文学的倾向 第三节 中庸之道 第四节 小结第六章 戏剧的发生 第一节 戏剧发生于人类直接把握世界的本能 第二节 关于古希腊人的模仿说 第三节 关于内模仿学说 第四节 小结第七章 戏剧的起源 第一节 心理戏剧形象的起源 第二节 物理戏剧形象的起源 第三节 群众性戏剧的起源 第四节 小结第八章 戏剧的假与真 第一节 戏剧的假定性 第二节 戏剧中的真实性 第三节 戏剧与生活的界限 第四节 小结第九章 戏剧性 第一节 戏剧的假定性所造就的戏剧性 第二节 戏剧形象呈现的时空制约所造就的戏剧性 第三节 小结第十章 结束语后记鸣谢

<<形象戏剧学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>