

<<设计素描研究>>

图书基本信息

书名：<<设计素描研究>>

13位ISBN编号：9787810937122

10位ISBN编号：781093712X

出版时间：2008-1

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：罗兴华

页数：129

字数：215000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描研究>>

内容概要

素描是学习绘画、雕塑以及设计艺术的造型基础，作为基础训练的必修课程，已广泛被业内人士认同。

设计素描的出现，由改革开放的初期20世纪80年代中国现代设计教育思潮兴起到今天，经历了20多年的改革与实践，逐渐发展为设计教学中的一门极其重要的基础课程。但课程教学的不断变化和发展，需要我们不断去改革，这是一条永恒的教学规律，因此，教学教改是一个永恒的课题。

罗兴华老师从事艺术与素描课程教学工作已有20多年，具有丰富的教学经验。

《设计素描研究》一书反映了作者近几年来在设计素描教学实践中的指导思想，也可以说是对几年来的教学思考、探索、实践的一种比较直观的阐释。

该书是作者在2003年获得广西教育“十五”规划课题，并于2006年结题的“艺术设计基础创新教育研究与实验”成果基础上撰写而成的。

它突出的特点是从更加具有包容性的新高度来阐释不同的设计素描造型观念和表达方法，提出“艺术设计是一种创造性活动，创造性活动应该有创造性的思维为基础”的理论，将创造性思维融入造型训练之中，强调设计意识在素描教学中的重要性。

并且将技能类课题提升到观念与手法比较的深层次理论高度来研究，立足点较高，具有前瞻性。

在“互动性”新概念中实现开放的设计素描教学新理念及教学方法对传统思维模式的超越，建立了一个设计素描教学新构架。

显然这在当前的艺术设计基础教学中具有重要建设性和实践意义。

《设计素描研究》一书向设计教育界同仁提出了一些不同的思考和观点。

当然其中有不成熟之处，但更重要的是以此与大家在设计素描教学方面的交流和提高，同时也为广大学生们提供了一本值得选用的教材或教学参考书。

<<设计素描研究>>

作者简介

罗兴华，教授，1956年生于桂林，侗族，现任教于桂林电子科技大学设计系，学科专家，硕士生导师，中国美术家协会会员，中国民族促进会会员，中国陶艺家协会会员，中国—东盟艺术与设计研究所副所长，侗学研究会常务理事，桂林画院特聘画家，桂林旅游规划与设计评审专家，

<<设计素描研究>>

书籍目录

序第一章 现代设计素描的概述 第一节 现代设计素描 第二节 现行教学中存在的问题第二章 关于素描及类型 第一节 关于形与素描 第二节 全因素素描 第三节 透体性设计素描与结构素描 第四节 研究性素描 第五节 表现性素描第三章 素描的基础知识和要素 第一节 三大面与黑、白、灰 第二节 五大调子 第三节 素描的空间 第四节 光与物 第五节 造型的要素 第六节 整体观察与造型秩序第四章 关于素描的形式美因素 第一节 点线面的形式因素 第二节 构成的形式因素 第三节 多样与统一的形式因素 第四节 节奏与韵律的形式因素 第五节 提炼与概括的形式因素 第六节 夸张与变形的形式因素 第七节 道具选材因素第五章 现代设计素描教学实践的新架构 第一节 主体性写真设计素描研究 第二节 写真创意性设计素描研究 第三节 速写与设计研究 第四节 透体性与体量结构设计素描研究第六章 作品鉴赏 第一节 主体性写真设计素描 第二节 设置性设计素描 第三节 质感对比设计素描 第四节 现代设计素描——联想·添置性设计素描 第五节 同一物品多种形式表达研究 第六节 物体空间形态·局部 第七节 创意性设计素描 第八节 材质转换设计素描 第九节 质换设计素描 第十节 透体性结构素描 第十一节 结构素描 第十二节 切割·重构设计素描 第十三节 原创性设计素描参考书后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>