

<<现代设计史教育教学研究论丛>>

图书基本信息

书名：<<现代设计史教育教学研究论丛>>

13位ISBN编号：9787810937979

10位ISBN编号：7810937979

出版时间：2008-6

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：胡俊红

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代设计史教育教学研究论丛>>

内容概要

现代设计史在当代设计教育中的地位毋庸置疑，日益受到设计界和教育界的重视。然而，无论是国内，还是国际上，对于设计史的研究，尤其是关于设计史教育教学的研究，不仅整体水平偏低，而且疑窦丛生。

这种情况所带来的是我国设计行业和设计教育长期处于规模增长型和低水平徘徊的状态。

在中外现代设计史的研究和教学中，本书的编者针对设计教育存在的问题展开了研究，试图找出解决问题的出路与方法。

第一，对世界现代设计史教育课程的认识尚不明确。

第二，对现代设计发展的线索和脉络把握不准。

第三，在研究内容上，以欧美为中心，较少涉及亚洲非拉国家的设计，甚至付之阙如。

第四，在设计史内容的取舍和表述方法上，注重历史的再现与阐述，缺少对设计内在和外在规定性的总结、提炼和对现实的借鉴、指导意义的梳理，导致教学内容枯燥、学生厌学的不良情况。

第五，在教学方法上，设计史论课程“满堂灌”的传统一直没有得到根本性的改变。

书籍目录

关于艺术设计学专业基础课教学改革的探讨关于艺术设计专业理论课程体系的构建面向新世纪的现代设计教育围绕“112”教学体系 塑造设计创新教育试论西方现代设计教育的产生及其发展亚非拉国家对世界现代设计史教学内容安排的探讨现代设计史课堂教学现状与改革现代设计史教学方法改革刍议现代设计史互动式多媒体课堂教学的探索和实践关于世界现代设计史的几个问题现代设计发展趋势蠡测试论泰国现代设计的发展及其特征法兰西民族性格与装饰动机法国新艺术运动平面设计的阴柔美意大利现代设计研判试论意大利现代设计的发展及其特征二战后的西班牙设计试论日本现代设计的发展及其特征试论日本现代招贴广告的艺术表现解读现代海报之父朱利斯·谢列特谢列特海报风格探析论现代包装的设计思想现代设计思潮对现代包装设计的影响中西方设计美学思想在现代包装设计中的融合法国香水包装的设计理念现代主义及其在家具设计中的体现略论现代设计思潮与现代家具设计的互动影响论材料与技术对现代椅子设计的影响由菲利普·斯塔克的坐椅设计管窥法国现代家具设计试析美国家具中的椅子造型设计川久保玲解构主义服装设计初探试论现代意大利服装中的装饰元素蕾丝设计的符号学解读查尔斯·沃斯服装设计中象征主义艺术解读浅析西方建筑审美的变异后现代主义建筑特征概述新艺术运动时期的西班牙建筑大师高迪勒·柯布西耶建筑设计中色彩的运用美国当代建筑中的后现代主义表现法国现代景观园林设计的兴起及理念后记

章节摘录

关于艺术设计学专业基础课教学改革的探讨一、存在的问题从革新、改革的意义上来说,无疑是因为被革新与改革的对象存在着不合理之处和某些弊端。

那么,目前艺术设计学专业基础课教学内容与方式又存在哪些问题呢?

1.专业基础课开设的目的尚不十分明确,带有相当大的随意性众所周知,每一学科专业基础课的开设都是具有一定的针对性和目的性的,艺术设计学概莫能外。

然而,目前的情况令人担忧。

笔者调研和查阅全国艺术设计院校的教学内容与教学计划,发现其基础课的开设相当的混乱,同样一门课程,在某一院校被当作必修课而开设,而另一院校有可能在选修课程之中也见不到。

即使是在开设了的院校里,其内容也大相径庭,讲课的内容全由任课教师个人而定。

具体而言,如“设计学概论”,在一些院校中被作为专业基础课在大二时开设,而在相当多的院校设计专业中没有这门课程。

又如史论课程,虽然基本上各院校都开设,但有的是必修课,有的是选修课,有的名之为“中外工艺美术史”,有的称之为“中外美术史”,有的则叫“中外艺术史”,甚至还有叫“中外绘画史”的,单纯从其名称上来看,就有如此大的分歧,势必影响到具体的教学内容,其开设的目的性自然也就十分模糊了。

再如,艺术设计学最基本的“三大构成”——平面构成、立体构成和色彩构成,就我所翻检的十多种通用教材来看,可以说在内容上缺乏融会贯通,而且基本上是一些纯知识性的介绍,几乎不涉及其在设计中的具体作用和运用,换言之,就是目的性和针对性缺乏提示与提炼。

总之,课程设置的的目的性不明确,其结果一方面使学生对其知识重要性的认识不明确,造成学习时的不重视,甚至发生厌学现象;另一方面,也使得艺术设计专门人才理论基础欠缺愈益加剧,使相当多的毕业生虽然有一定的动手能力,但知其然而不知其所以然,缺少创新意识,只能停留在摹仿和制作的初级阶段。

2.在专业基础课的内容设置方面,知识陈旧,缺少广度与深度从开设基础课的目的来说,笔者认为有二:一是使学生对该学科、该专业的最基本的知识有一个系统详细的了解。

具体到艺术设计来说,应在掌握基本知识的前提之下,还必须熟悉这些知识在实践动手中的具体使用情况。

<<现代设计史教育教学研究论丛>>

编辑推荐

《现代设计史教育教学研究论丛》由合肥工业大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>