

## <<文字设计与创意>>

### 图书基本信息

书名：<<文字设计与创意>>

13位ISBN编号：9787810938754

10位ISBN编号：7810938754

出版时间：2009-1

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：王南杰，尤红 编著

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;文字设计与创意&gt;&gt;

## 前言

高等职业教育是高等教育的一种类型，也是职业教育的高级阶段。

近年来，高职院校林立，艺术设计院系则独树一帜。

艺术设计院系在国家大力发展高等职业教育的政策支持下，一直走在高职教育改革和发展的前列，全国高职艺术设计院校和院系数量与学生规模不断扩大。

但同时，很多年以来，专业教材建设一直很薄弱。

有的院系对教材不重视，仍旧采取师傅带徒弟“言传身教”的做法；也有的是教师根据教学实践自编讲义，随意性很大；更多的院系是将传统本科艺术设计类教材内容简单压缩。

这些都不利于系统化、科学化、标准化、规范化地培养高素质职业艺术设计人才。

实用的、专业化的教科书是高职艺术设计教育的前提，也是培养实用型高级艺术设计人才、传授专业知识和技能的有效载体。

本系列教材由多所国家示范型高职院校艺术设计类资深专业教师和相关专业领域具有丰富实战经验的专家共同编写。

策划和编写本系列教材的目的，是力求体现全新的高职艺术设计教育理念，确保实现高职艺术设计类教育的人才培养目标，提高艺术设计教育的水平和人才培养的质量。

本教材突出实用性，以提高学生就业能力为目标，将传授实用、有效的知识和技能贯穿始终。

教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点，强调能力训练的步骤，并通过一些最新的典型案例分析，将诸多相关内容进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

教材在理论体系、组织结构和阐述方式方面均做了一些新的尝试，既注重艺术性、专业性，又重视科学性、实用性；内容上突出基础知识，又兼顾一定的深度和广度，力求适合高职教育规律，在强调技能训练和能力培养的前提下，突出教学的针对性、实践性和可操作性。

高职艺术设计教育是一个崭新的课题，其发展方兴未艾！

愿我们共同努力，促使高职艺术设计教育进入一个更加辉煌发展的新阶段。

## <<文字设计与创意>>

### 内容概要

文字设计是视觉传达设计专业重要的专业基础课，文字设计是平面设计中最重要的一环。本书分别对汉字和拉丁字母的发展演变，汉字字体和拉丁字母的基本特征，文字设计和创意的基本方法，以及字体的运用等几个方面进行了系统阐述。本书注重文字基础知识的掌握，更侧重字体设计与创意的技能性训练，体现高职教学特点，适用于高等职业院校，艺术设计类视觉传达设计专业的教学，每个章节都设计了作业练习和思考题供教师参照，有助于在具体的实践教学和训练中方便操作和执行。

## <<文字设计与创意>>

### 书籍目录

第一章 汉字字体设计 一、汉字的起源与字体演变 二、汉字造型第二章 拉丁文字设计 一、拉丁字母的起源与发展 二、拉丁字母的构件与类型 三、当代拉丁字体的表现第三章 字体设计与创意 一、字体设计的基本原则 二、字体设计与创意表现第四章 文字应用 一、文字在平面设计中的运用 二、文字在建筑环境装饰中的运用参考文献

## 章节摘录

第一章 汉字字体设计 一、汉字的起源与字体演变 汉字的起源，传说甚多。世称伏羲氏因画八卦而作“龙书”，神农氏因嘉禾而作“穗书”，黄帝见卿云而作“云书”，仓颉观鸟而作“古文”，尧帝得神龟而作“龟书”，大禹铸九鼎而作“钟鼎文”等之说。汉字究竟起源于何时，至今尚无确切的答案。

《韩非子》、《说文解字》等都认为汉字起源于黄帝时代（约相当于以仰韶文化为代表的新石器时代），由仓颉所造。

唐张怀《书断》言仓颉造字之初：“颉首四目，通于神明，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。”

甲骨文是汉字的祖先，是最早的汉字资料，但不是最原始的汉字，很多书中把甲骨文作为中国最早的文字，这样一下子就削掉了汉字三千年的历史，也给国际文化交流造成很大的困惑和误解。甲骨文章法森严，是一个非常完善的文字系统，所以在它之前必定有一个漫长的古文字萌芽时期。考古学的大量发现表明，汉字起源于陶器上的刻画，而较为公认的文字是山东大汶口文化遗址里陶器上的几个文字，距今约六千年。

六千年的字体千变万化，不可穷尽。

汉字的流传地域广泛，而且使用的场合和功能各不相同，所以决定了汉字的发展、字体的演化是一个并行交替整体发展的过程。

从甲骨文到现在，汉字就是朝着这两个方向发展：一个是正统的官方文字，从金文、籀文到秦篆、汉隶，它们字形结构复杂，体系更加完整，符合认读标准，是“繁化”的方向；另一方向是通俗的民间书体，从盟书、帛书到行楷、宋体，它们笔画相对流畅，结构单纯，趋于简化。

正统的官方文字的每一步发展，都受到了通俗的民间书体的冲击，但发展到后来又成为民间书体的规范。

二者相辅相成，共同促进了汉字的进步。

## <<文字设计与创意>>

### 编辑推荐

《视觉传达设计专业当代高等职业院校艺术设计规划教材》由多所国家示范型高职院校艺术设计类资深专业教师和相关专业领域具有丰富实战经验的专家共同编写。

本教材为其中之一《文字设计与创意》，教材力求突出岗位所需求的知识点、能力点，强调能力训练的步骤，并通过一些最新的典型案例分析，将诸多相关内容进行整合，使学生在校期间即掌握就业最为有用的知识。

书中分别对汉字和拉丁字母的发展演变，汉字字体和拉丁字母的基本特征，文字设计和创意的基本方法，以及字体的运用等几个方面进行了系统阐述。

## <<文字设计与创意>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>