

<<中国油画图式研究>>

图书基本信息

书名：<<中国油画图式研究>>

13位ISBN编号：9787810938969

10位ISBN编号：7810938967

出版时间：2009-12

出版时间：合肥工业大学出版社

作者：刘少牛

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国油画图式研究>>

### 内容概要

刘少牛，1968年生，安徽桐城人。

1991年安徽省淮北煤炭师范学院美术系油画专业本科毕业，1998年吉林艺术学院油画技法与材料研究硕士研究生毕业，2003年中央美术学院第12届油画研修班结业。

现为南京工程学院艺术与设计学院副教授。

近年来，先后主持省、厅级科研项目多项，在《文艺研究》《美术研究》等权威核心期刊发表学术论文十多篇，作品多次参加全国性美展并获奖，出版有《中国美术名家研究——刘少牛油画作品集》

。

## <<中国油画图式研究>>

### 书籍目录

导言第一部分 引进与传播——雏形期的中国油画 第一章 西学东来——西洋油画的传入 第二章 20世纪初的知识分子与美术革命 第三章 稚嫩与真诚——留学生与雏形期中国油画第二部分 写实与造型——中国写实油画图式演变 第一章 徐悲鸿与写实主义油画 第二章 再现的历史与讴歌的时代 第三章 革命的现实主义“红光亮”与“高大全” 第四章 从“伤痕美术”到“乡土写实”人性的解放与人文情怀的关注 第五章 纯化与回归——新古典主义风潮 第六章 新生代新写实第三部分 意象与语言——中国油画的本土化与现代性的交融 第一章 民族化与中国油画 第二章 林风眠与中国油画现代性 第三章 早期中国油画现代性探索 第四章 似与不似——意象油画的图式特征 第五章 激情与美感——东方表现主义第四部分 颠覆与再造——中国油画新视觉图式 第一章 从圆明园到宋庄 第二章 公共图像与玩世现实主义 第三章 大众文化与政治波普艺术 第四章 民间美术与艳俗艺术 第五章 后世代油画参考文献

<<中国油画图式研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>