

<<音乐批评学>>

图书基本信息

书名：<<音乐批评学>>

13位ISBN编号：9787810960069

10位ISBN编号：7810960067

出版时间：2003-12-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：明言

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐批评学>>

内容概要

这是我国第一部全面、系统地研究、论述“音乐批评学”的基础理论、基本原理、基本对象、基本范畴的教程性专著。

本书可以作为音乐艺术院校“音乐批评”课程的教材使用，也可以作为普通高等院校音乐基础理论的参考读物。

全书共分为两个部分：第一部分是“论”，包括绪论及第一章至第九章，论述的是音乐批评的基础理论的各个基本方面；第二部分是“史”，包括第十章、第十一章，勾勒的是中国与西方音乐批评的历史脉络。

全书立论新颖、结构严谨、论述流畅、例证翔实。

可称为中国当代“音乐批评学”的开拓性著作。

<<音乐批评学>>

作者简介

明言，博士，教授，1962年出生于山东泰安。

长期从事20世纪中国音乐史、音乐批评学的研究与教学工作。

1987年获曲阜师范大学文学学士学位，1992年入中国艺术研究院研究生部学习课程，1998年入中央音乐学院音乐学系攻读博士学位，2001年获文学博士学位。

曾先后获“宝钢教育奖

<<音乐批评学>>

书籍目录

绪论“音乐批评学”刍议 一、“音乐批评学”是一门亟待设立的学科 二、音乐批评学的研究对象和本质属性 三、音乐批评学的基本范畴和学科体系 四、不是结语的结语第1章 音乐批评的本质论 第1节 批评本质如是说 第2节 音乐批评谓何？ 第3节 音乐批评何谓？ 第2章 音乐批评的功能论 第1节 批评功能的诸家学说 第2节 音乐批评的调节功能 第3节 音乐批评的文化使命第3章 音乐批评的主体论 第1节 批评家的社会属性 第2节 批评家的思维方式 第3节 批评家的学识人格第4章 音乐批评的对象论第5章 音乐批评的标准化第6章 音乐批评的形态论第7章 音乐批评的方法论第8章 音乐批评的操作论第9章 音乐批评的发展论第10章 中国音乐批评史纲第11章 西方音乐批评史纲参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>