

<<音乐美学新论>>

图书基本信息

书名：<<音乐美学新论>>

13位ISBN编号：9787810960137

10位ISBN编号：781096013X

出版时间：2003-12-1

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王次炤

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐美学新论>>

### 内容概要

《音乐美学新论》收集了作者自1986年至1996年十年间撰写发表的十五篇论文，分别从结构主义和系统论的角度、价值哲学的角度，以及比较文学的角度，对有关音乐美学的问题作出研究探讨。

## &lt;&lt;音乐美学新论&gt;&gt;

## 作者简介

王次炤，1949年10月16日出生于浙江杭州，1983年毕业于中央音乐学院并留校任教。1986年任音乐学系音乐美学教研室副主任，1990年任音乐学系副主任、副教授，1992年任中央音乐学院副院长，主管教学与科研，1994年主持学院行政工作，1995年晋升教授，1998年任中央音乐学院院长。

1983年以来，先后在中央音乐学院开设《音乐美学基础》、《音乐美学》、《中国传统音乐与传统音乐思想》、《音乐与各门艺术比较》、《音乐与文学比较研究》等课程。

主要论文有《音乐的结构和功能》、《价值论的音乐美学探讨》、《论音乐传统的多层结构》、《中国传统音乐文化中的人文精神》、《论音乐与文学》等四十余篇；发表音乐学其他各类文章及评论文章一百余篇；出版的著作（译著、文集）、教材有《音乐美学基础》（与张前合著）、《音乐美学》（主编）、《音乐美学新论》、《歌剧艺术的改革者》、《含着眼泪的歌唱》、《音乐家、艺术家、美学家论音乐与各门艺术之比较》（资料集、与他人合编）、《蒙特威尔第一牧歌》（与常罡合译）等。

1991年获北京市哲学社会科学中青年优秀成果奖，1992年获北京市优秀教学成果一等奖，1993年获全国优秀教学成果国家级一等奖，1994年获文化部优秀专家称号，1995年获国务院颁发的有突出贡献专家政府特殊津贴，1996年获文化部第三届部属高等艺术学院优秀教材二等奖，1998年获全国普通高校人文社会科学优秀成果三等奖，1998年获国家有突出贡献中青年专家称号。

1990年至1998年多次应邀赴日本、香港、台湾、澳门等地讲学和参加学术活动。

先后赴奥地利维也纳国立音乐学院、萨尔斯堡音乐学院、格拉兹音乐学院，英国伦敦皇家音乐学院、苏格兰皇家音乐学院、法国巴黎国立高等音乐学院、日本东京艺术大学、京都艺术大学、大阪艺术大学、桐朋音乐大学、东京国立音乐大学、香港大学、香港中文大学、台湾大学、台湾师范大学等数十所音乐、艺术院校及综合大学音乐教育机构考察海外音乐教育。

现任中国音乐家协会副主席兼理论委员会主任，中国音乐美学学会副会长，肖友梅音乐教育促进会会长，中国学位及研究生教育学会理事，中国民族管弦乐学会常务理事，北京音乐家协会副主席等。

<<音乐美学新论>>

书籍目录

音乐的结构和功能价值论的音乐美学探讨略论音乐传统的多层结构论音乐的感性材料音乐形式的构成及其存在方式论音乐性的内容音乐创作的本质及其过程论音乐创作过程中的想象论音乐的表演关于文学和音乐比较研究的设想论音乐与文学音乐与文学的艺术类同性音乐与文学在媒介材料、表现对象及结构方面之比较中国传统音乐文化中的人文精神美善合一的审美观念及其对中国传统音乐实践的影响论音乐欣赏物我同一、情景相即的审美情趣对中国传统音乐实践的影响原版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>