

<<中国作曲技法的衍变>>

图书基本信息

书名：<<中国作曲技法的衍变>>

13位ISBN编号：9787810960335

10位ISBN编号：7810960334

出版时间：2004-1

出版时间：中央编译

作者：王震亚

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国作曲技法的衍变>>

内容概要

中国近代音乐发展的历史背景、作曲家的生平及艺术成就、有关音乐创作的一些理论问题等，已有不少著作进行了多方面的研究。

而从作曲技法角度进行系统的探讨较少。

音乐是技术性较强的艺术品种，西方专业作曲技法从20世纪输入我国以后，我国出现了新型音乐创作。

在将近一个世纪中，专业作曲技法有很大发展。

本书拟集中研究这个问题。

只在必要时才涉及历史背景，作家生平及其他问题。

本书从专业作曲技法着眼，重点从作品的具体分析中阐明一些问题，而不是对各种问题作条目分明的归纳与总结。

内容大致上按历史时期分段。

<<中国作曲技法的衍变>>

书籍目录

前言一 历史的回顾二 西方作曲技法的输入（一）西方专业作曲技法输入的准备时期传教士传播的乐理学堂中的乐理学堂乐理的延伸——和声学常识学堂歌曲创作（二）早期输入我国的西方专业作曲技法三 我国第一代作曲家的作品研究（一）萧友梅作品分析（二）黄自作品分析（三）青主作品分析（四）赵元任作品分析四 抗日救亡歌咏运动中的作曲家作品研究（一）聂耳作品分析（二）冼星海作品分析（三）贺绿汀作品分析五 战时陪都的作曲家作品研究（一）吴伯超作品分析（二）郑志声作品分析（三）马思聪作品分析六 战时北平的作曲家江文也作品分析七 民歌研究对音乐创作的影响（一）鲁迅艺术学院中国民间音乐研究会的活动及创作（二）国立音乐院作曲组的民歌活动及创作八 抗日战争胜利后现代作曲技法的输入（一）谭小麟作品中兴德米特作曲技法的运用（二）桑桐作品中的无调性因素九 中华人民共和国成立初期的音乐创作（一）苏联音乐的影响辛沪光《嘎达梅林》交响诗分析（二）全面继承民族音乐优秀遗产何占豪、陈钢的《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲分析十 文革时期京剧《杜鹃山》中的歌剧创作技法十一 八十年代后期现代作曲技法的兴起（一）青年作曲家的探索举例（二）新的节奏处理方法（三）几种处理十二平均律半音的方法十二音序列十二音场太极作曲系统（四）音色音源的扩大（五）控制与机遇（六）中国作曲家对一些理论问题的探索十二 中国作曲家作品在世界范围的传播结语

<<中国作曲技法的衍变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>