

<<中国音乐结构分析概论>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐结构分析概论>>

13位ISBN编号：9787810960397

10位ISBN编号：7810960393

出版时间：2004-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李吉提

页数：588

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐结构分析概论>>

内容概要

《中国音乐结构分析概论》(作者李吉提)包括了传统音乐的审美特征和表情特点;音乐语言特色;音乐发展手法和结构功能;中国传统曲式;中国传统音乐的结构特点总结;西体中用与中西合璧;中国的新音乐作品选析;激进的音乐艺术思潮在中国等数章内容。

<<中国音乐结构分析概论>>

作者简介

李吉提，1940年生于北京，1964年毕业于中央音乐学院。

现为中央音乐学院作曲系教授，博士生导师。

兼任现代远程音乐教育学院教授。

长期从事作品分析教学。

内容包括西方古典音乐和现代音乐的分析；中国传统音乐和现代音乐的分析等。

主要著作有《西方音乐的历史与审美》、《中国音乐的历史与审美》。

<<中国音乐结构分析概论>>

书籍目录

绪论

上编 中国传统音乐结构分析

第一章 传统音乐的审美特征和表情特点

第一节 中国传统音乐的种类及表情特点

第二节 注重音乐语言、风格和气氛、过程的审美习惯

第二章 音乐语言特色

第一节 音阶、调式、音腔和多声性音乐语言

第二节 调式、音列、音腔与表情、结构的关系

第三节 节奏、节拍特点

第四节 节奏、节拍与结构的功能关系

第五节 音色表现及其与结构的关系

第三章 音乐发展手法和结构功能

第一节 音乐发展手法

第二节 结构功能

第四章 中国传统音乐与文学、戏剧结构的关系

第一节 中国传统音乐结构与中国文学结构的关系

第二节 中国传统音乐与中国戏剧的关系

第五章 中国传统曲式

第一节 中国传统音乐的主导结构和主要类型

第二节 一部曲式

第三节 单二部曲式

第四节 单三部曲式

第五节 叠奏、叠唱、变唱与变奏曲式

第六节 循环曲式

第七节 混合、自由曲式

第八节 套曲曲式

第六章 中国传统音乐的结构特点总结

第一节 音乐结构技法的显现与“结构美”

第二节 音乐结构技法的隐蔽与“语言美”

第三节 混合性结构思维

第四节 中国线性音乐的线性分析

结语

上编主要参考书目

中编 中西合璧的音乐结构分析

第一章 西体中用与中西合璧

第一节 中国人审美意识的变化

第二节 中国音乐创作的历史性飞跃

第二章 西方经典作曲技术为我所用

第一节 继承发扬中国音乐的旋律风格特点

第二节 中国音乐与西方复调技术的结合

第三节 中国音乐与西方和声技术的结合

第四节 中国乐队与中国音色

第五节 中西曲式结构的结合

第三章 中国的新音乐作品选析

第一节 声乐作品选析

<<中国音乐结构分析概论>>

第二节 新民乐作品选析

第三节 民族化的音乐作品选析

第四章 中国的歌剧、舞剧音乐

第一节 中国的歌剧音乐

第二节 中国的舞剧音乐

中编参考书目

下编 中国现代(前卫性)音乐创作分析

第一章 激进的音乐艺术思潮在中国

第一节 中国现代音乐的出现是历史发展的必然

第二节 西方现代音乐对中国的主要影响

第三节 中国现代音乐的中国文化内涵

第二章 中国的现代音乐技术

第一节 旋律语言的更新

第二节 音色、节奏观念的更新

第三节 多声观念的更新

第四节 复风格与拼贴技术

第三章 曲式结构的更新

第一节 对中国音乐结构的重新认识

第二节 参考古曲或古典文学结构乐曲

第三节 单乐章“套曲化”或套曲“单章化”内的中国结构精神

第四节 戏曲音乐程式结构影响

第五节 曲式结构的线性排列

第六节 其他新的结构手段

第七节 电子音乐与多媒体音乐

结语

下编主要参考书目

后记

<<中国音乐结构分析概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>