

<<歌曲写作读本>>

图书基本信息

书名：<<歌曲写作读本>>

13位ISBN编号：9787810960489

10位ISBN编号：7810960482

出版时间：2006-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：苏夏

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌曲写作读本>>

内容概要

本书深入浅出地从简单的一部曲式至复杂的变奏曲，从单声部写作至多声部写作，以至钢琴伴奏写作等，做了系统全面地阐述和讲解，使学生们易于学习，易于理解。

每章还附有习题，包括理论题、分析题与写作题，通过做习题加深理解，使学到的理论转化为指导创作的活生生的知识。

对于各行业的业余作贡者而言，通读本书，细致地分析每个谱例，研究别人是怎样思考，怎样布局，怎样处理词句，怎样用旋律来表达感情，是十分有益的。

青年作曲学生们声乐体裁和器乐体裁的音乐写作是两条平行的线，要两者并重。

在本读本的各章节后并没有留作业题目，在阅读过程中读者可根据自己的心得写些小型、中型的各种题材、体裁的歌曲。

有都是指导是好的。

若没有这个条件，可通过试唱、讨论、修改作品业学习写作，不少优秀的歌曲也是通过这样的途径而诞生的。

<<歌曲写作读本>>

作者简介

苏夏，生于1924年，广东东莞人，作曲家、教育家。

1938年参加广东青年抗日先锋队进行抗日宣传活动，后任一五一师四五二团政工队员。

1940年在广东艺术院音乐系短期班进修，1941年在广东省艺术专科学校音乐系学习，1944年在广西桂林市参加以田汉为队长陈残云、华嘉为副队长的全国文艺界抗敌协会桂林分会宣传队工作。

1944年考入重庆国立音乐学院作曲系，1948年8月在上海参加音乐社活动，1949年8月参加中央音乐学院的筹建工作，并任教员，1950年任讲师，1979年10月任副教授，1983年5月任教授，1986年7月离休，1986年9月任博士生导师。

已出版的著作有《实用对位法》（1949年）、《复对位法》（1950年）、《卡农曲写法》（1951年）、《歌曲写作》（1979年）、《和声的技巧》（1984年）、《论中国现代音乐名家名作》（2005年），《歌曲写作读本》（2005年）。

已出版的乐谱（作品集）：《新民歌集》（1949年）、《苏夏钢琴曲集》（1999年）、《苏夏艺术歌曲集》。

<<歌曲写作读本>>

书籍目录

前言第一章 歌词第二章 声韵 一、关于四声 二、声调关系、节拍位置 三、关于“倒”字第三章 旋律线 一、旋律线和语言的关系 二、旋律线的各种进行及其特点 三、以二、三个音为旋律核心,形成特色 四、以组(群)为单位,不断变化更新 五、具有和声感的旋律第四章 节奏 一、句式、音组(小句逗)的节奏安排 二、变节奏和休止符 (一)变节奏 (二)休止符 三、节奏的安排和布局第五章 调式 一、大调和小调 (一)大调式 (二)小调式 (三)大小调音阶、调式的其他形态 二、五声调式和六声调式 (一)五声调式及其它 (二)六声调式第六章 构思 一、酝酿谱曲 二、开头第七章 乐思的呈示和展开 一、各种重复的写法 (一)旋律进行中的重复和移位重复写法 (二)变形的重复 (三)一些更自由的重复、移位和递承 (四)对比性段落中的句法 二、停顿和结尾 (一)乐句的结构和歌词的句法 (二)终止的安排 (三)歌曲的结尾 三、衬词、衬腔、装饰音 (一)衬词、衬腔 (二)装饰音 四、关于重音重读和重音轻读的写法 (一)重音重读 (二)重音轻读第八章 音乐高潮 一、什么是音乐高潮 二、音乐高潮在歌曲中的位置 三、高潮的形成过程 四、实例分析之 五、实例分析之二(另一种写法)第九章 音乐结构 一、一部曲式 (一)由一个乐句构成的一部曲式 (二)由两个乐句构成的一部曲式 (三)由三个乐句构成的一部曲式 (四)由四个乐句构成的一部曲式 (五)由五个及五个以上乐句构成的一部曲式 二、单二部曲式 三、单三部曲式 (一)带再现的单三部曲式的各种写法 (二)没有再现部分的单三部曲式的各种写法 四、多部曲式的各种写法 (一)回旋曲式 (二)其它类型的多部曲式 五、变奏手法 (一)变奏的手法 (二)变奏类型的旋法和声乐变奏曲 (三)用变奏的音乐思维来结构歌曲和歌剧音乐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>